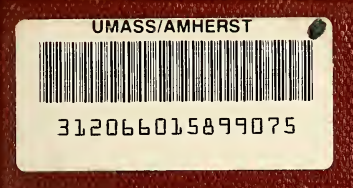

UMASS/AMHERST
312066015899075


UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
1863

KARL AMADEUS HARTMANN

7. Symphonie

für großes Orchester

Studien-Partitur

Edition Schott 5005

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ

Schott & Co. Ltd., London · B. Schott's Söhne (Editions Max Eschig), Paris

Schott Music Corp. (Associated Music Publishers Inc.), New York

Commissioned by the Serge Koussevitzky Music Foundation
in the Library of Congress,
dedicated to the memory of Serge and Natalie Koussevitzky

Die Uraufführung fand am 15. und 16. März 1959 am Norddeutschen Rundfunk statt.
Es spielte das Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Hamburg,
unter der Leitung von Hans Schmidt-Isserstedt

7. Symphonie

I. Teil: Introduction und Ricercare

II. Teil: Adagio mesto
Finale: Scherzoso virtuoso

ORCHESTER-BESETZUNG

3 große Flöten
auch kleine Flöten

3 Oboen

3 Klarinetten in B

3 Fagotte
3. auch Kontrafagott

4 Hörner in F

3 Trompeten in C

3 Posaunen

1 Tuba

6 Pauken (2 Spieler)

Schlagzeug

Celesta

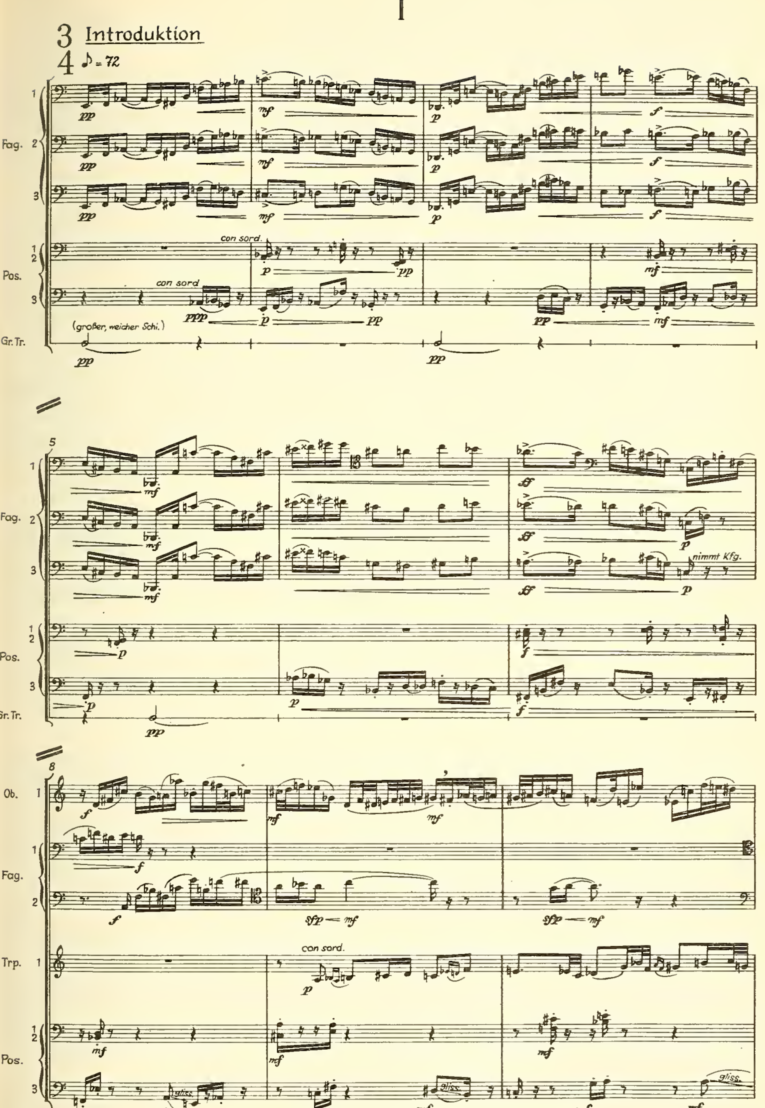
Klavier (teilweise 4 hdg.)

Harfe (nach Möglichkeit verdoppeln)

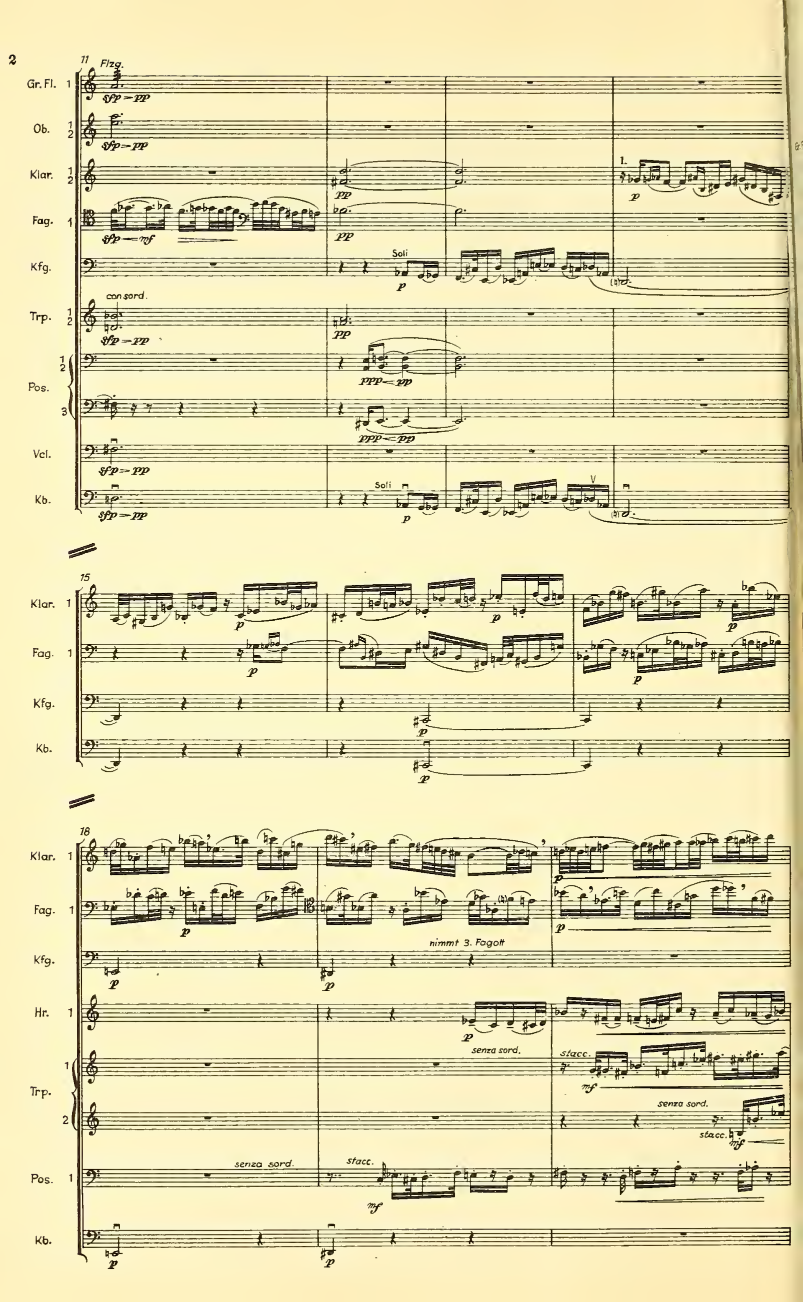
Streicher (stark besetzt)

Aufführungsdauer 32 Minuten

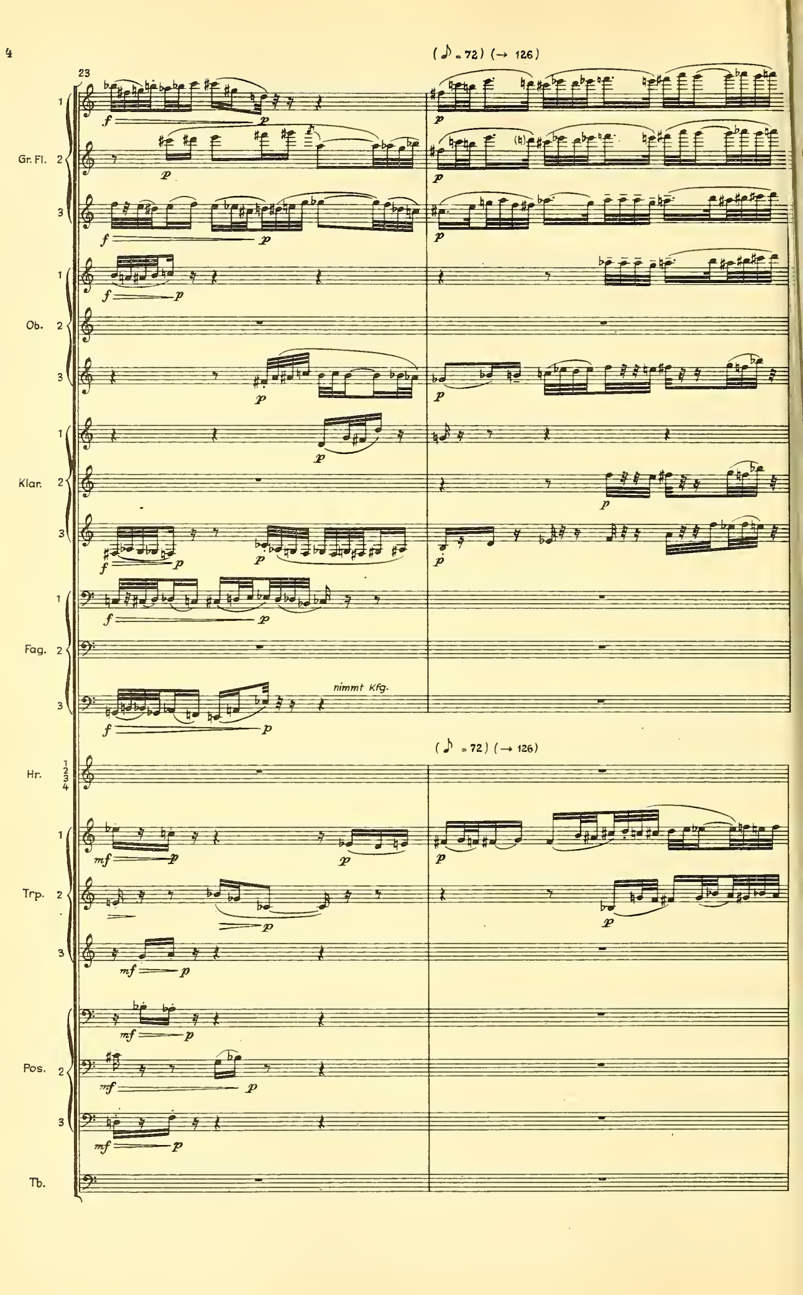
I



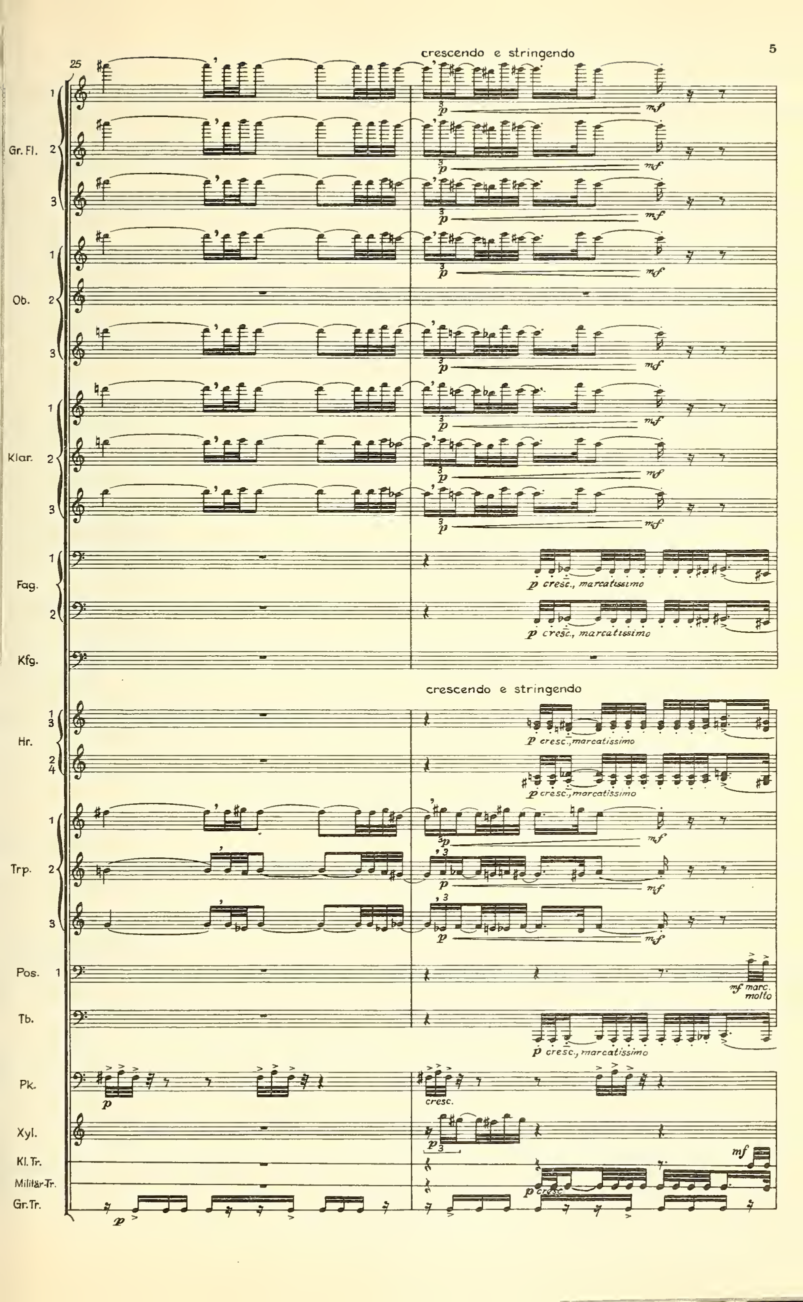
Introduktion
♪ = 72
Fag.
Pos.
Gr. Tr.
con sord.
con sord
(großer, weicher Schl.)
5
nimmt Kfg.
8
Ob.
Trp.
gliss.


11
Flzg.
Gr. Fl. 1
sfp pp
Ob. 1 2
Klar. 1 2
Fag. 1
sfp mf
pp
Kfg.
Soli
p
Trp. 1 2
con sord.
Pos. 1 2 3
ppp pp
Vcl.
Kb.
15
18
nimmt 3. Fagott
Hr. 1
senza sord.
stacc.
mf
senza sord.


21
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Tb.
senza sord
senza sord



(♪ = 72) (→ 126)
23
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
nimmt Kfg.
(♪ = 72) (→ 126)
Hr.
Trp.
Pos.
Tb.


25
crescendo e stringendo
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1
Tb.
Pk.
Xyl.
Kl. Tr.
Militär-Tr.
Gr. Tr.
p
mf
p cresc., marcatissimo
p cresc., marcatissimo
crescendo e stringendo
p cresc., marcatissimo
p cresc., marcatissimo
mf marc. molto
p cresc., marcatissimo
cresc.
p cresc.

27

Gr. Fl. 1 2 3 — *mf* — *f*

Ob. 1 3 — *mf* — *f*

Klar. 1 2 3 — *mf* — *f*

Fag. 1 2 — a2 — *mf* — *mf cresc., marcatissimo*

Kfg. — *mf cresc., marcatissimo* — *mf* — *f cresc., marcatissimo*

Hr. 1 3 — *mf* — *mf cresc., marcatissimo*

Hr. 2 4 — *mf* — *mf cresc., marcatissimo*

Trp. 1 2 3 — *mf* — *f*

Pos. 1 — *mf cresc., marcatissimo* — *mf* — *f cresc., marcatissimo*

Tb. — *mf* — *mf cresc., marcatissimo* — *f*

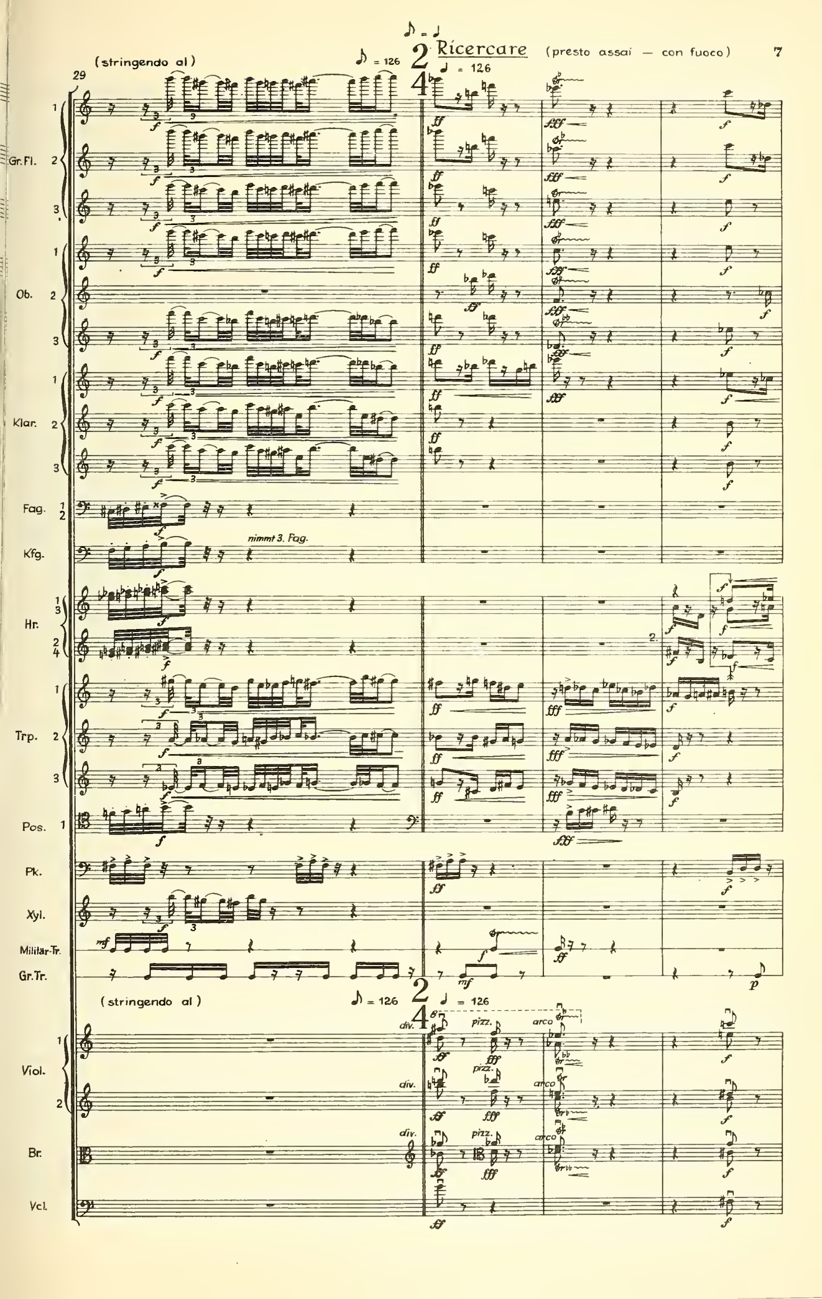
Pk.

Xyl. — *mf*

Kl. Tr.

Militär-Tr. — *mf cresc.*

Gr. Tr. — *p*



(stringendo al)
♪ = 126
2/4 Ricercare (presto assai — con fuoco)
♪ = ♩
♩ = 126
29
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
nimmt 3. Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
Xyl.
Militär-Tr.
Gr. Tr.
(stringendo al)
♪ = 126
♩ = 126
div.
pizz.
arco
Viol.
Br.
Vcl.

33

Gr. Fl. 1 2 3

nimmt kl. Flöte

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hr. 1 3 2 4

Pos. 1 2 3

Tb.

Pk.

Militär-Tr.

Gr. Tr.

Viol. 1 2

pizz. arco pizz. arco unis.

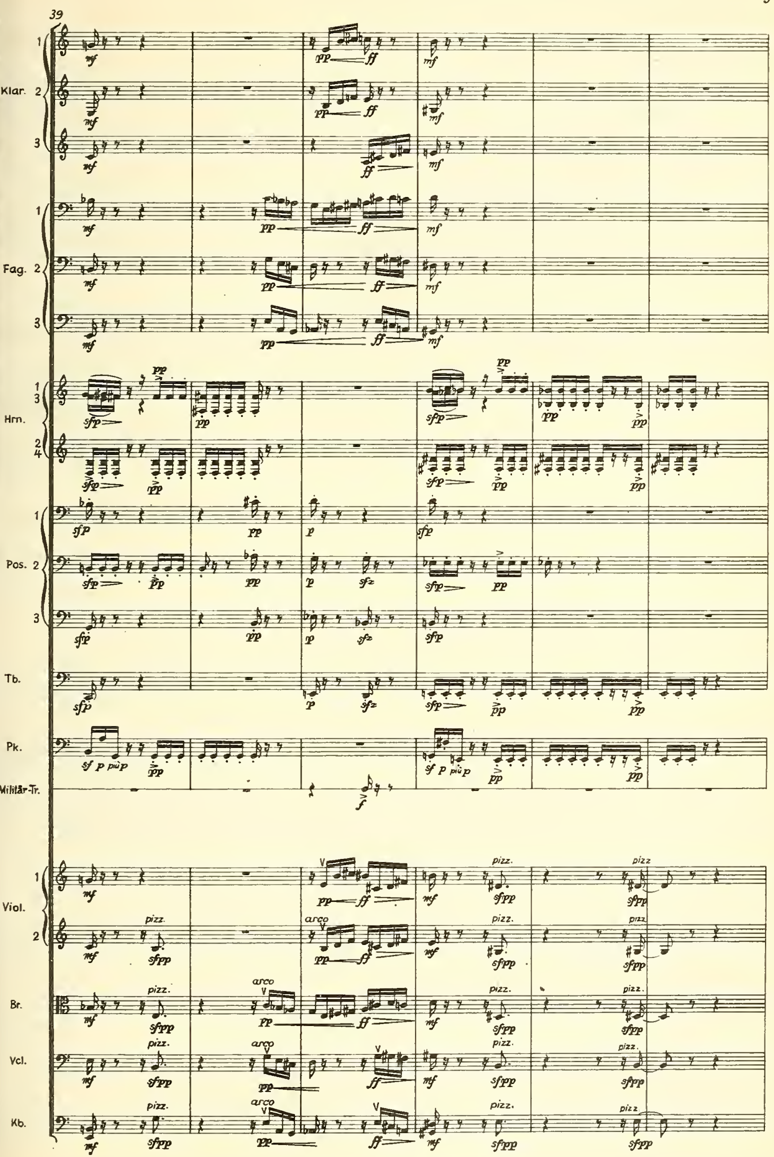
Br.

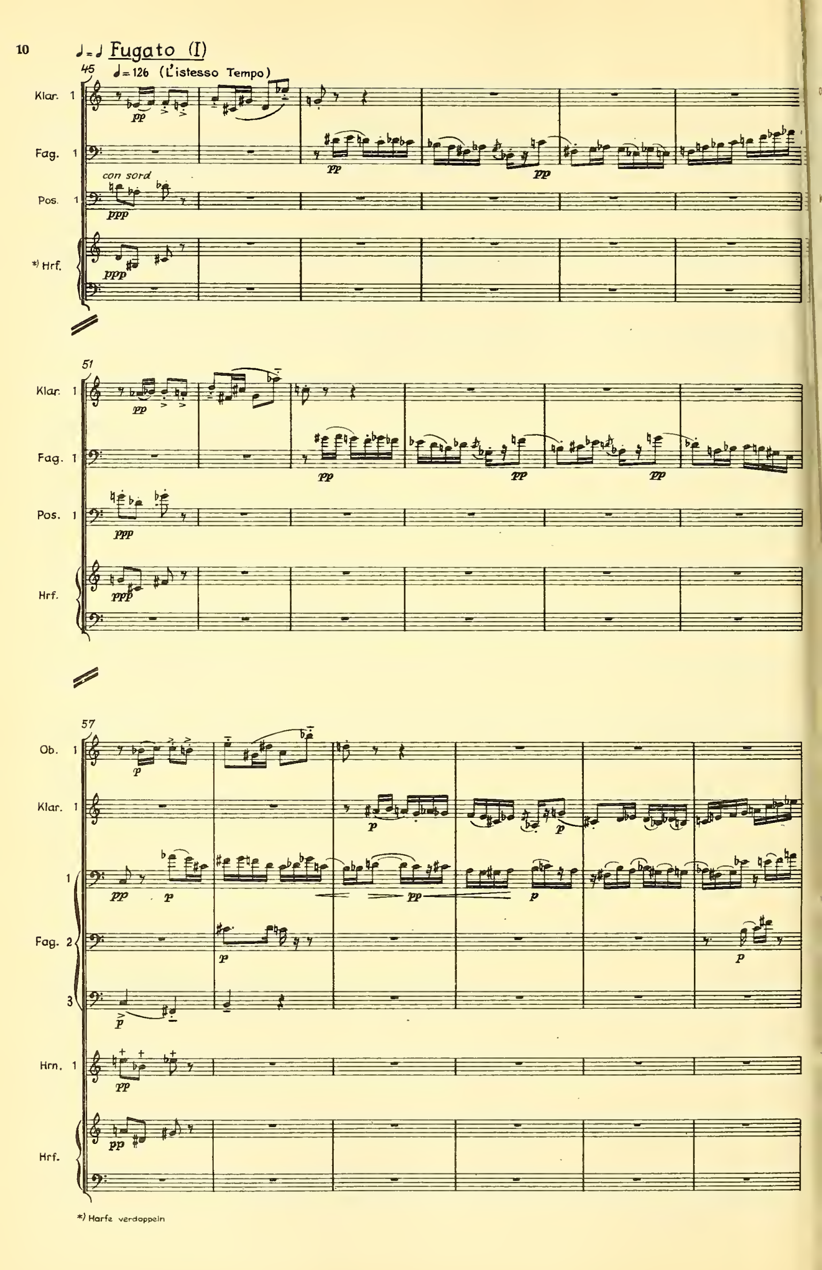
pizz. arco pizz. unis. arco

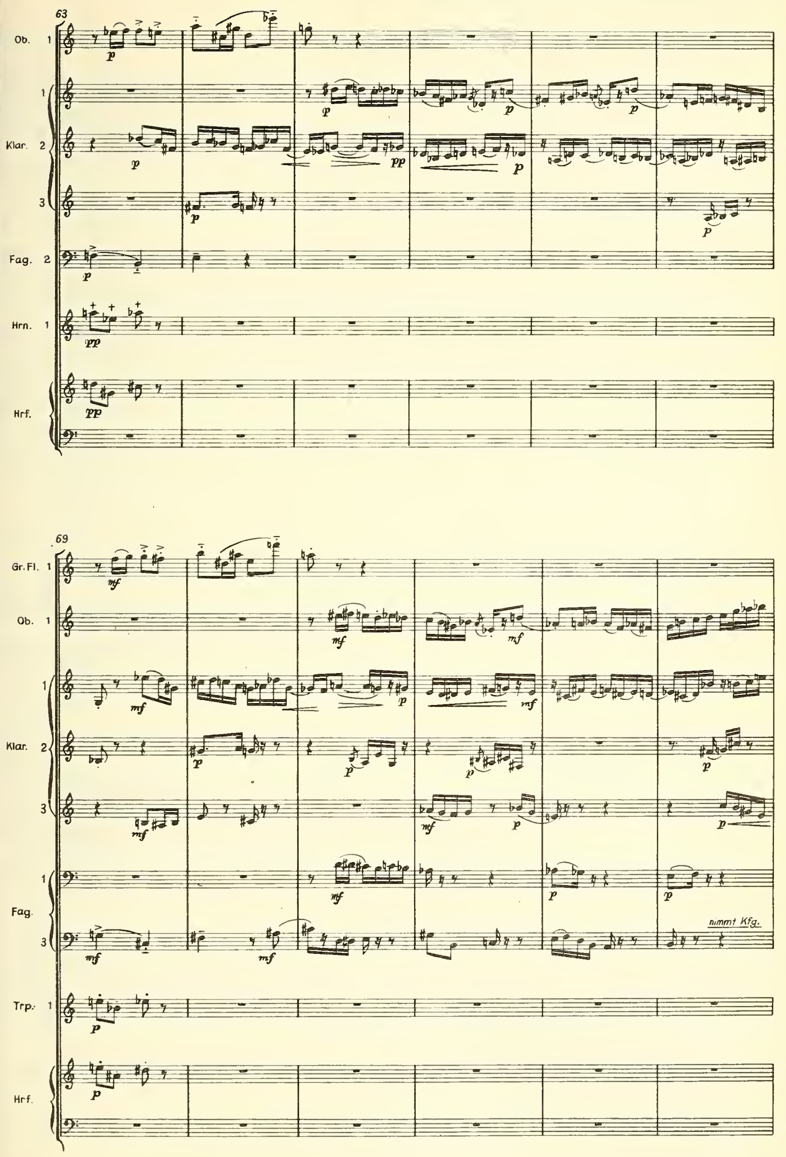
Vcl.

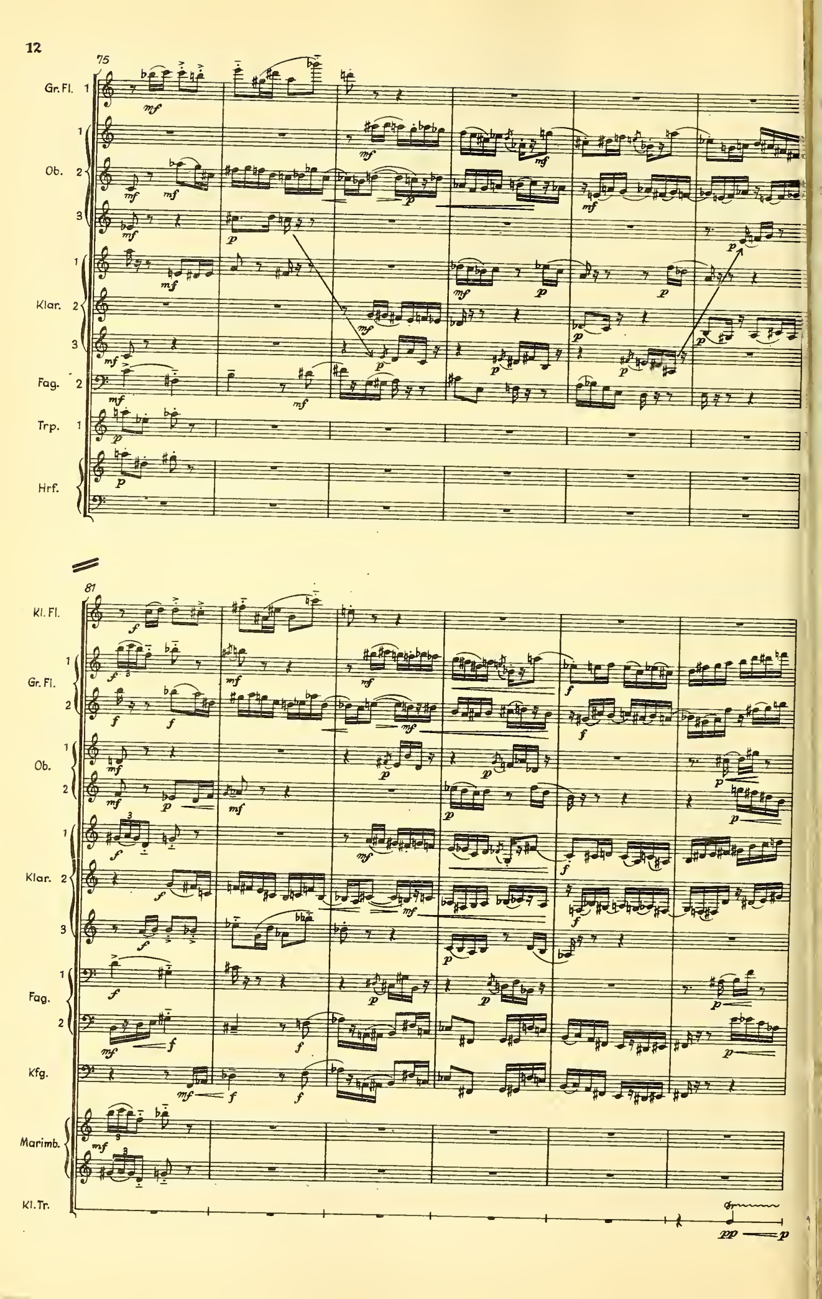
pizz. arco

Kb.


39
Klar.
Fag.
Hrn.
Pos.
Tb.
Pk.
Militär-Tr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
pizz.
arco
sf p più p


Fugato (I)
45
♩=126 (L'istesso Tempo)
Klar. 1
Fag. 1
con sord
Pos. 1
*) Hrf.
51
Klar. 1
Fag. 1
Pos. 1
Hrf.
57
Ob. 1
Klar. 1
Fag. 1 2 3
Hrn. 1
Hrf.
*) Harfe verdoppeln


63
Ob. 1
Klar. 1
2
3
Fag. 2
Hrn. 1
Hrf.
p
pp
69
Gr. Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1
2
3
Fag. 1
3
Trp. 1
Hrf.
mf
nimmt Kfg.


75
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 2
Trp. 1
Hrf.
81
Kl. Fl.
Gr. Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Marimb.
Kl. Tr.


87
kl. Fl. nimmt große Flöte
kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Trp.
Pos.
1 Pos. senza sord.
Vibr.
Marimb.
kl. Tr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

93

Gr. Fl. 1 2 3 — sub. p

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3 — sub. p

Fag. 1 2 — sub. p

Kfg. — sub. p

Trp. 1 2 3 — Flzg. p f fff f p

Pos. 1 2 3 — Flzg. p f fff f p

Vibr. — pp mf ff

kl. Tr. — p f mf

gr. Tr. — f

Viol. 1 (div.) — arco p ff unis. p mp; div., arco p ff p p mp

Viol. 2 (div.) — arco p ff p p mp; arco p div. unis. ff p p mp

Br. — div., arco p ff unis. p p mp

Vcl. — arco p ff p p mp

Kb. — arco p f ff p p mp

Gr. Fl. 1 2 3
sub. p

Ob. 1
p

Klar. 1 2 3
sub. p

Fag. 1 2
sub. p

Kfg.
nimmt 3. Fag.
sub. p

Trp. 1 2 3
Flzg.
p f fff f p pp

Pos. 1 2 3
Flzg.
p f fff f p

Vibr.
pp mf ff

Kl. Tr.
p f mf

Gr. Tr.
f

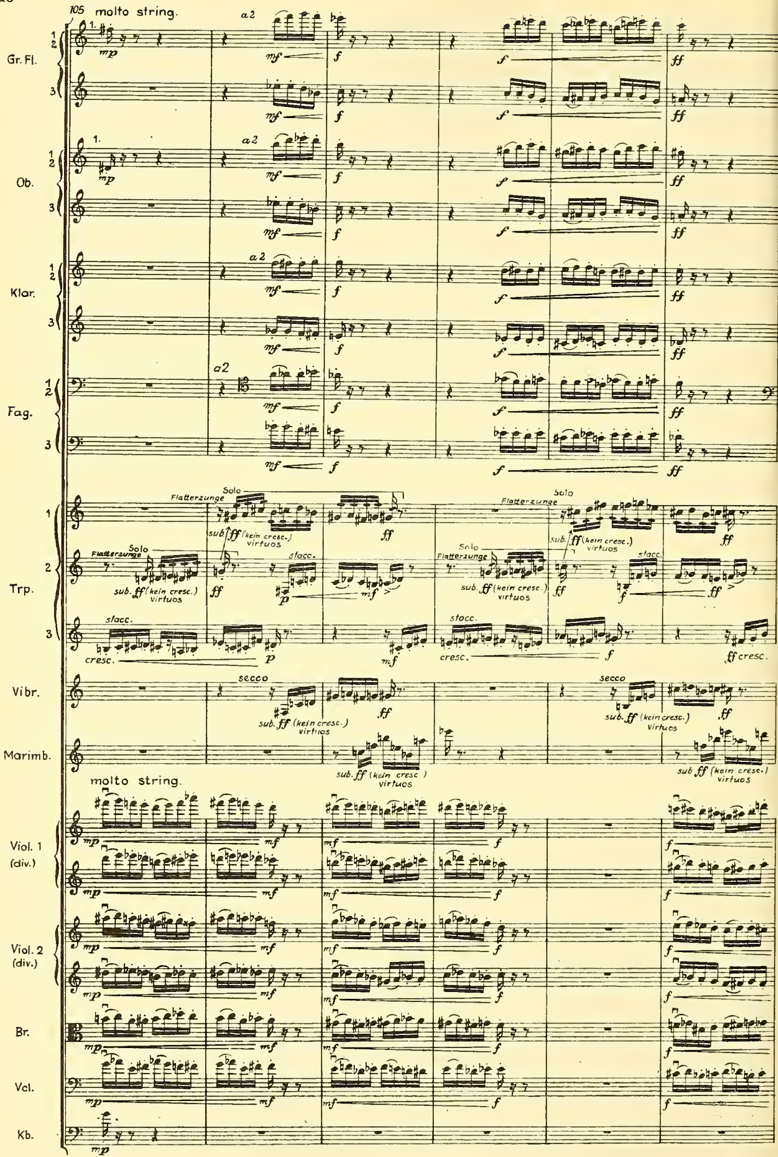
Viol. 1 (div.)
sub. p ff unis. p
div.

Viol. 2 (div.)
sub. p ff unis. p
div.

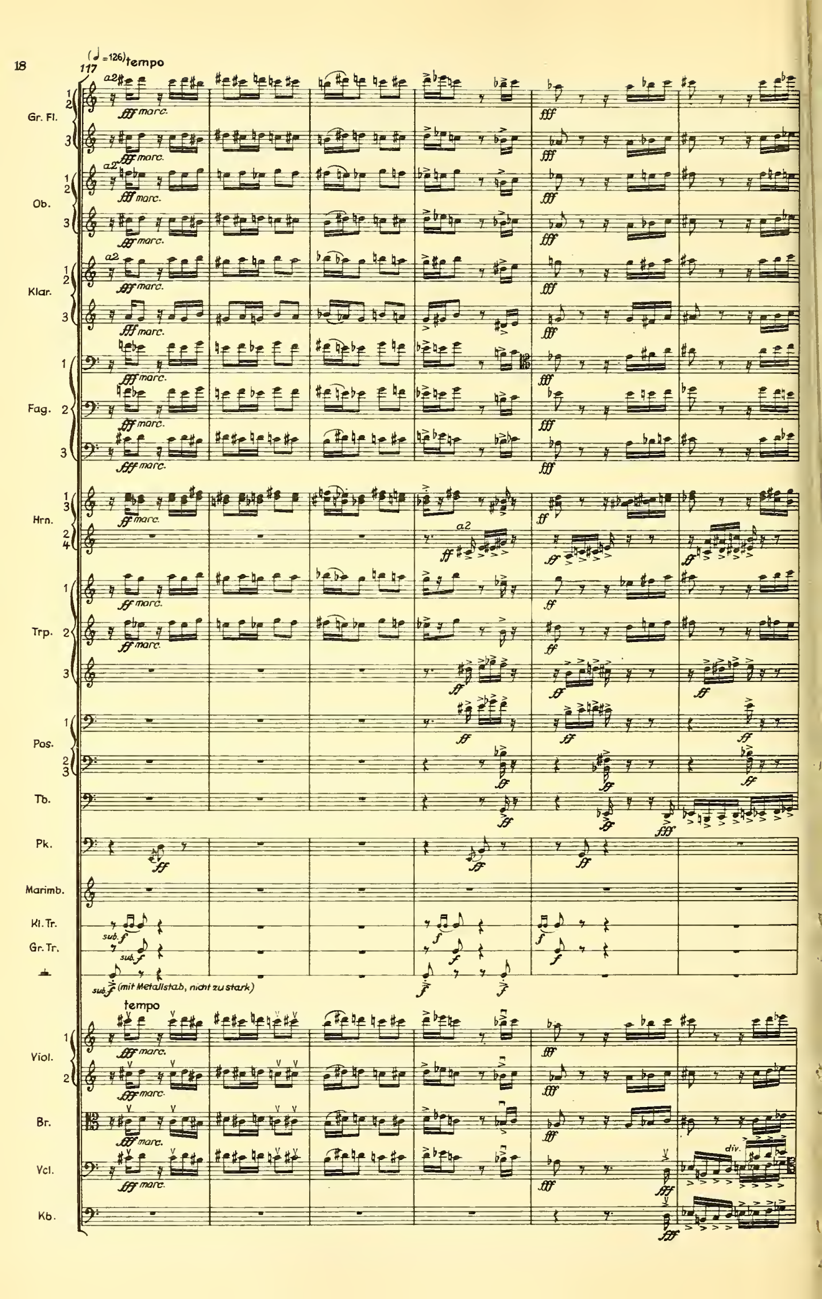
Br.
sub. p ff p

Vcl.
sub. p ff p

Kb.
sub. p f ff p


105 molto string.
a 2
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Flatterzunge
Solo
sub. ff (kein cresc.) virtuos
stacc.
cresc.
secco
Vibr.
Marimb.
molto string.
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.

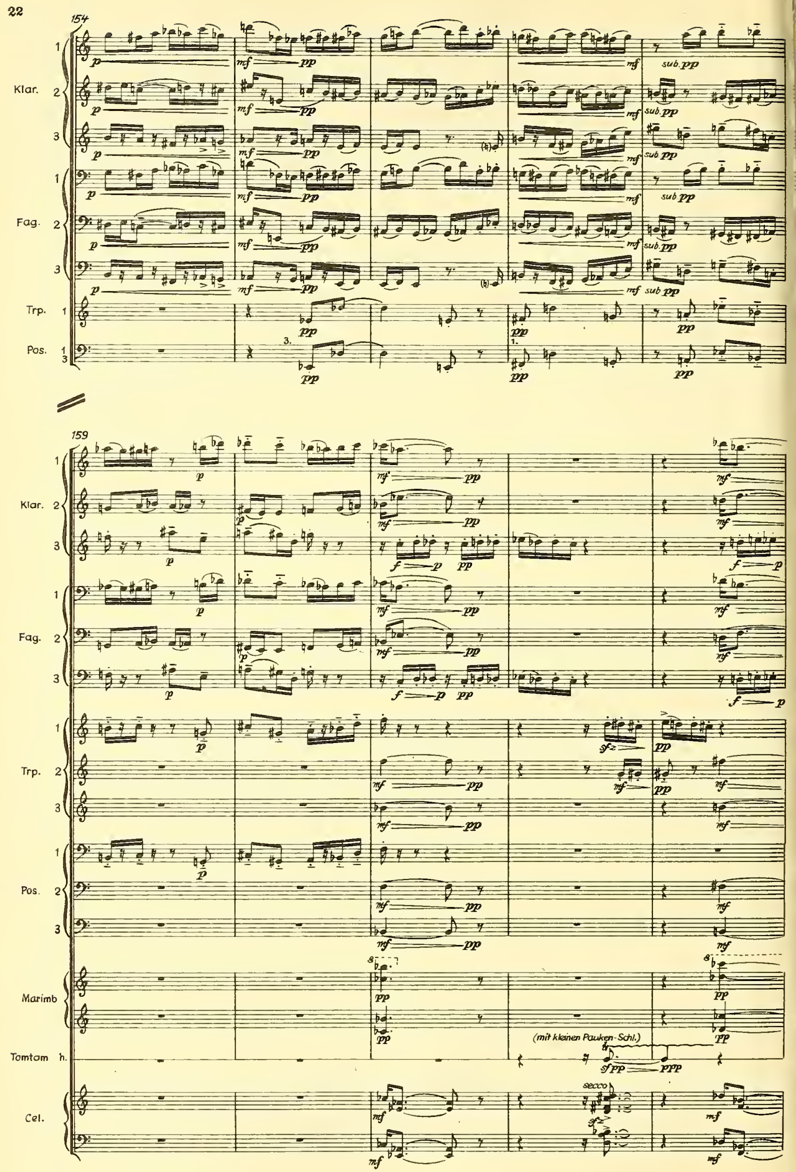

17
111
rall. - - - - - - - al
a2
Gr.Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
f cresc.
Trp.
2. Flatterzunge
sfz
3. sub p cresc.
Pos. 3
Xyl.
gliss.
Vibr.
Marimb.
Trgl.
klingen lassen
(mit schwerem Metallstab)
Kl.Tr.
Gr.Tr.
(mit großem, weichem Schlegel)
(mit Schlegeln der kl Tr.)
molto ff
tiefes Gong
klingen lassen (mailloche)
tiefes Gong darf die anderen Instr. nicht übertönen
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol.
div
con forza
unis
Br.
Vcl.
Kb.

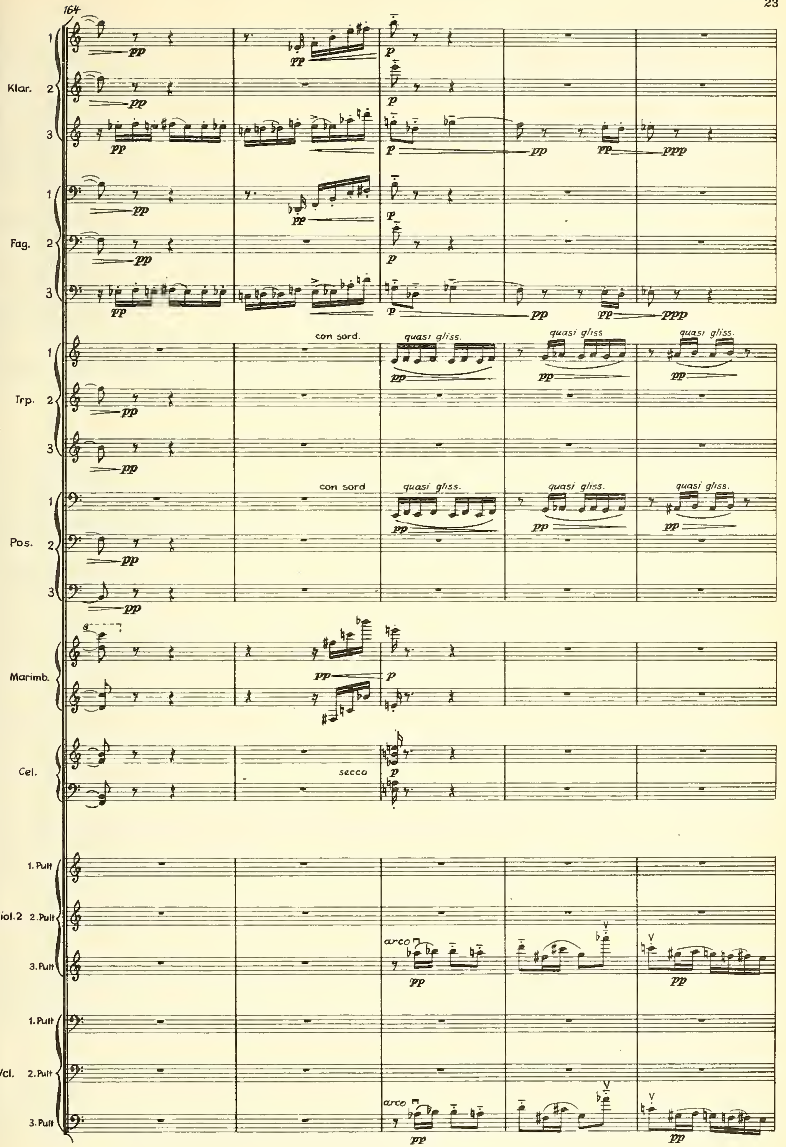

(𝅗𝅥 = 126) tempo
117
Gr. Fl.
a2
fff marc.
fff
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
ff marc.
ff
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Marimb.
Kl. Tr.
sub. f
Gr. Tr.
sub. f (mit Metallstab, nicht zu stark)
tempo
Viol.
Br.
Vcl.
div.
Kb.

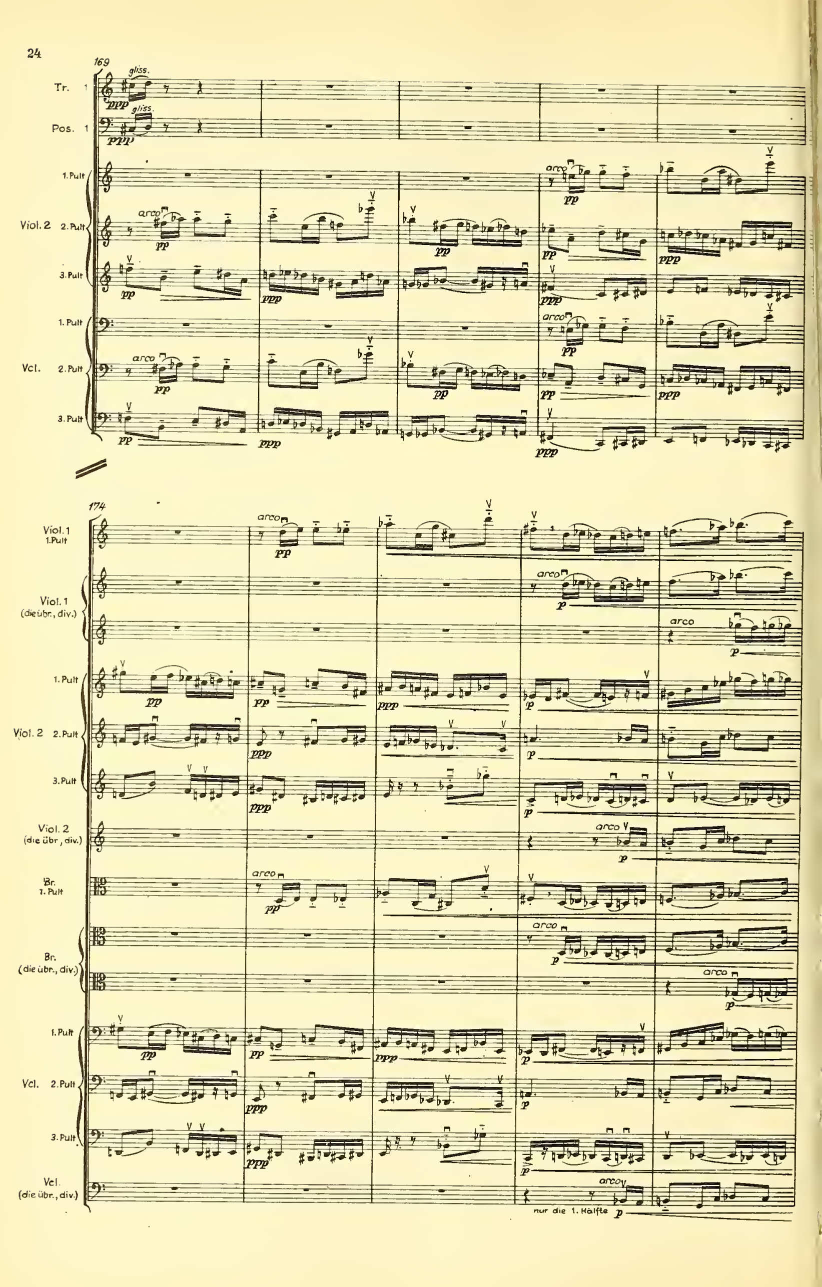

123
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
sub f
molto cresc.
a2
secco - con forza
pizz.
arco

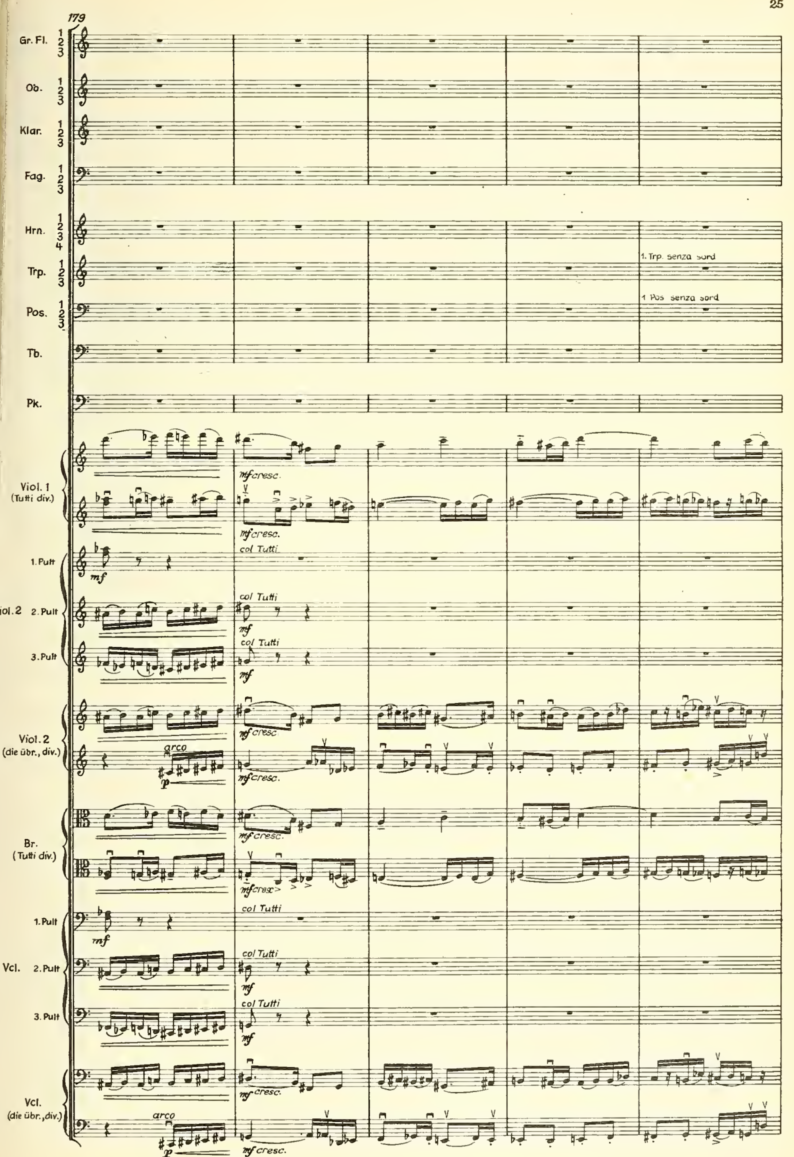

Concerto (I)
130
a2
Klar. 1 2
Fag. 1 2 3
Hrn. 2 4
Pos. 1
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Tiefes Gong
Viol.
Br.
Vcl.
pizz.
con sord.
gliss.
136
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Trgl.
Tempelblock h. m. t.
Cel.
dolce
klingen lassen
1. Pos. senza sord.


142
Klar. 1
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Xyl.
Marimb.
Tiefes Gong
Cel.
148
Klar. 1
Klar. 2
Klar. 3
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Trgl.
Tempelblock h. m. t.
Gr. Tr.
Tiefes Gong
Cel.
mf
p
pp
ppp
f
dolce pp
dolce
klingen lassen

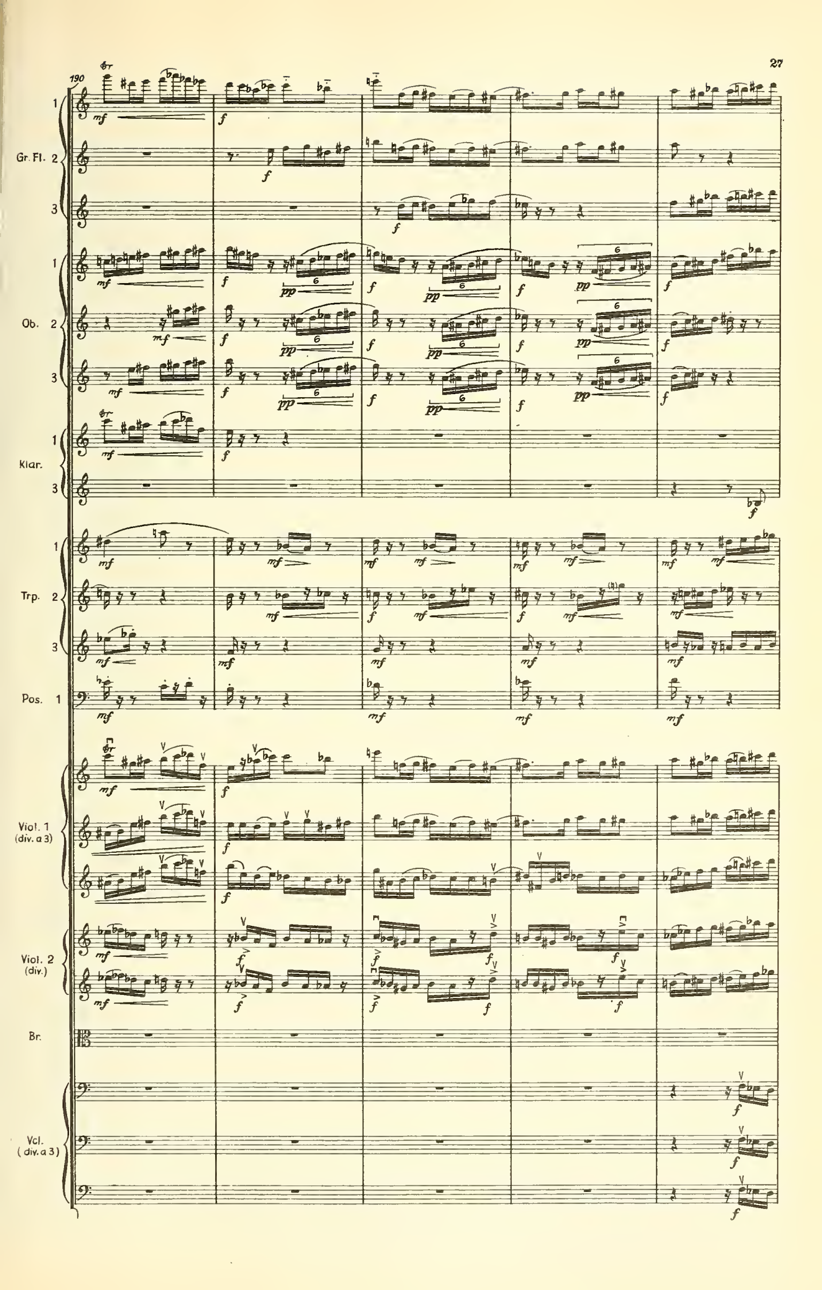

154
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Trp. 1
Pos. 1 3
sub. pp
159
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Marimb
Tomtam h.
(mit kleinen Pauken-Schl.)
secco
Cel.


164
Klar.
Fag.
Trp.
con sord.
quasi gliss.
Pos.
con sord
Marimb.
Cel.
secco
Viol. 2
1. Pult
2. Pult
3. Pult
arco
Vcl.
pp
p
ppp


169
Tr. 1
Pos. 1
gliss.
Viol. 2
1. Pult
2. Pult
3. Pult
Vcl.
arco
174
Viol. 1
1. Pult
Viol. 1
(die übr., div.)
Viol. 2
(die übr., div.)
Br.
1. Pult
Br.
(die übr., div.)
Vcl.
(die übr., div.)
nur die 1. Hälfte


179
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hrn. 1 2 3 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Pk.
1. Trp. senza sord
1 Pos. senza sord
Viol. 1 (Tutti div.)
mf cresc.
Viol. 2
1. Pult
2. Pult
3. Pult
col Tutti
mf
Viol. 2 (die übr., div.)
arco
p
Br. (Tutti div.)
Vcl.
Vcl. (die übr., div.)


184
Finale per tutti (I)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
senza sord.
Trp.
Pos.
Tb.
Solo
Pk.
Xyl.
Marimb.
Cel.
stacc.
Hrf.
Klavier
Viol. 1 (div.)
untere 2 Drittel
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. (div.)
cresc.


190
Gr. Fl. 1
2
3
Ob. 1
2
3
Klar. 1
3
Trp. 1
2
3
Pos. 1
Viol. 1
(div. a 3)
Viol. 2
(div.)
Br.
Vcl.
(div. a 3)

♩ = 126 (→ 132)
string. (pochissimo)

195

Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hrn. 1 3 2 4
a2
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3

string. (pochissimo)

Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (Tutti)
div.
unis.
Br. (Tutti)
div.
unis.
Vcl. (div. a 3)

200

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3 / 2 4 — a2

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Kl. Tr.

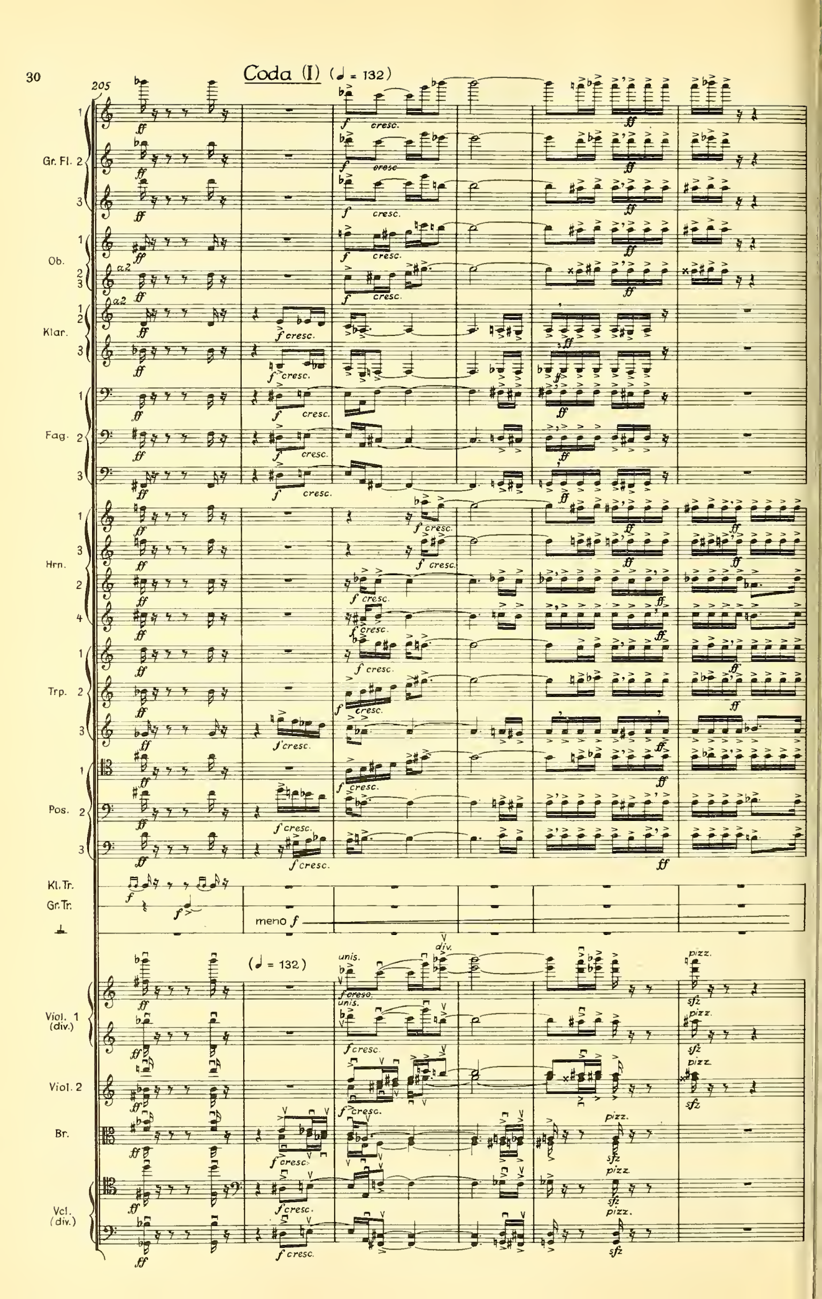
Gr. Tr.

Viol. 1 (div.) — div.

Viol. 2 — div.

Br. — div.

Vcl. (div.)



Coda (I) (♩ = 132)
205
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hrn. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Kl. Tr.
Gr. Tr.
meno f
(♩ = 132)
unis.
div.
pizz.
Viol. 1 (div.)
Viol. 2
Br.
Vcl. (div.)
ff
f cresc.
sfz


211
3/2 𝅗𝅥 = 132
𝅘𝅥 = 𝅗𝅥 (im gleichen Tempo weiter)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk
Vibr.
Marimb
Rohrengl.
Kl. Tr.
Gr Tr
Hrf.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
Kb
a2
Flzg.
pizz.
div a 3
arco
secco
3/2 𝅘𝅥 = 𝅗𝅥 (im gleichen Tempo weiter)

215

Gr. Fl. 1 2 a2 ff sfz
3 ff sfz

Ob. 1 2 a2 ff sfz f
3 ff sfz f

Klar. 1 2 a2 ff sfz f
3 ff sfz f

Fag. 1 ff sfz f
2 ff sfz f
3 ff sfz f

Hrn. 1 3 ff sfz f
2 4 a2 ff sfz f

Trp. 1 f sfz
2 f sfz

Pos. 1 2 3 sfz

Tb. f sfz sfz

Pk. f sfz sfz f f f

Vibr. secco secco secco sfz

Marimb. sfz

gr. Tr. sfz sfz

Hrf. ff ff ff

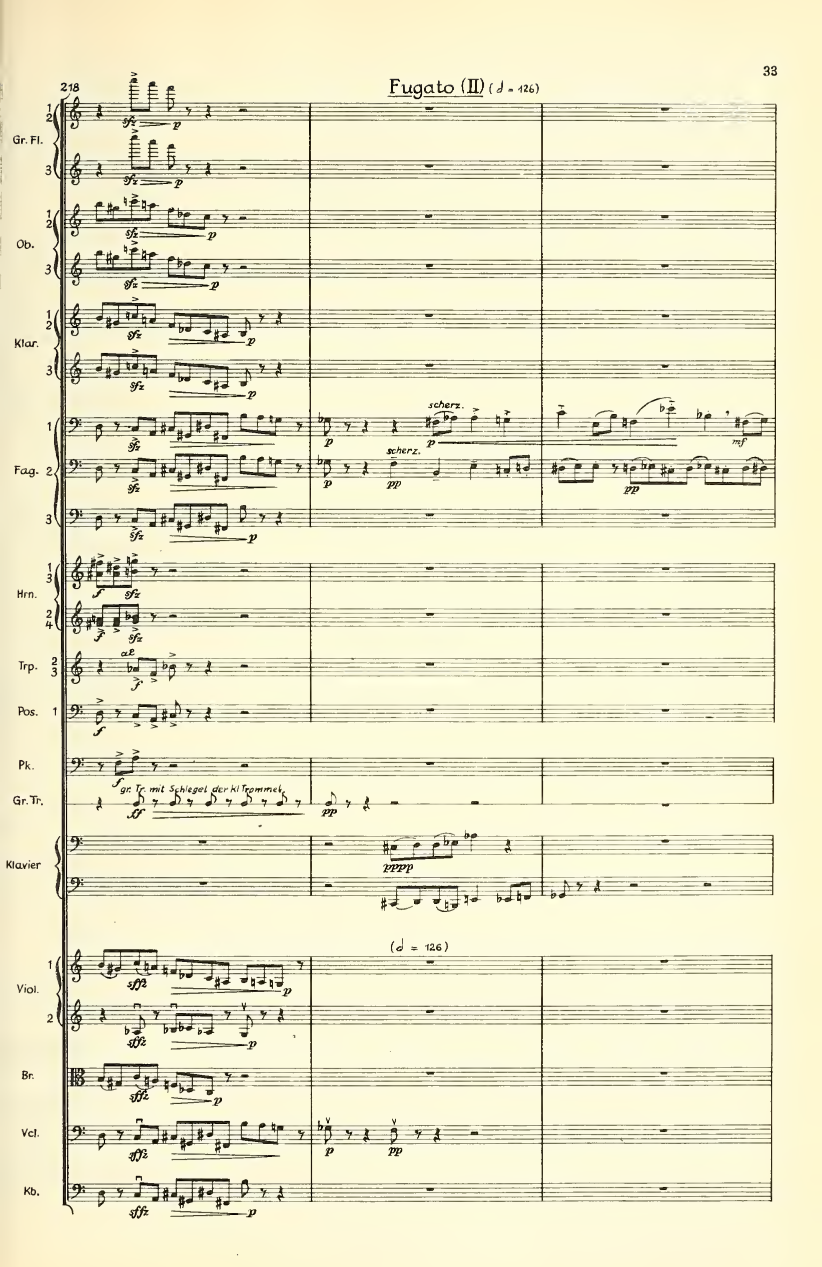
Klavier ff ff ff sfz
secco sfz ff secco sfz ff sfz

Viol. 1 ff ff ff unis. marc. molto cresc.
2 ff ff ff unis. molto cresc.

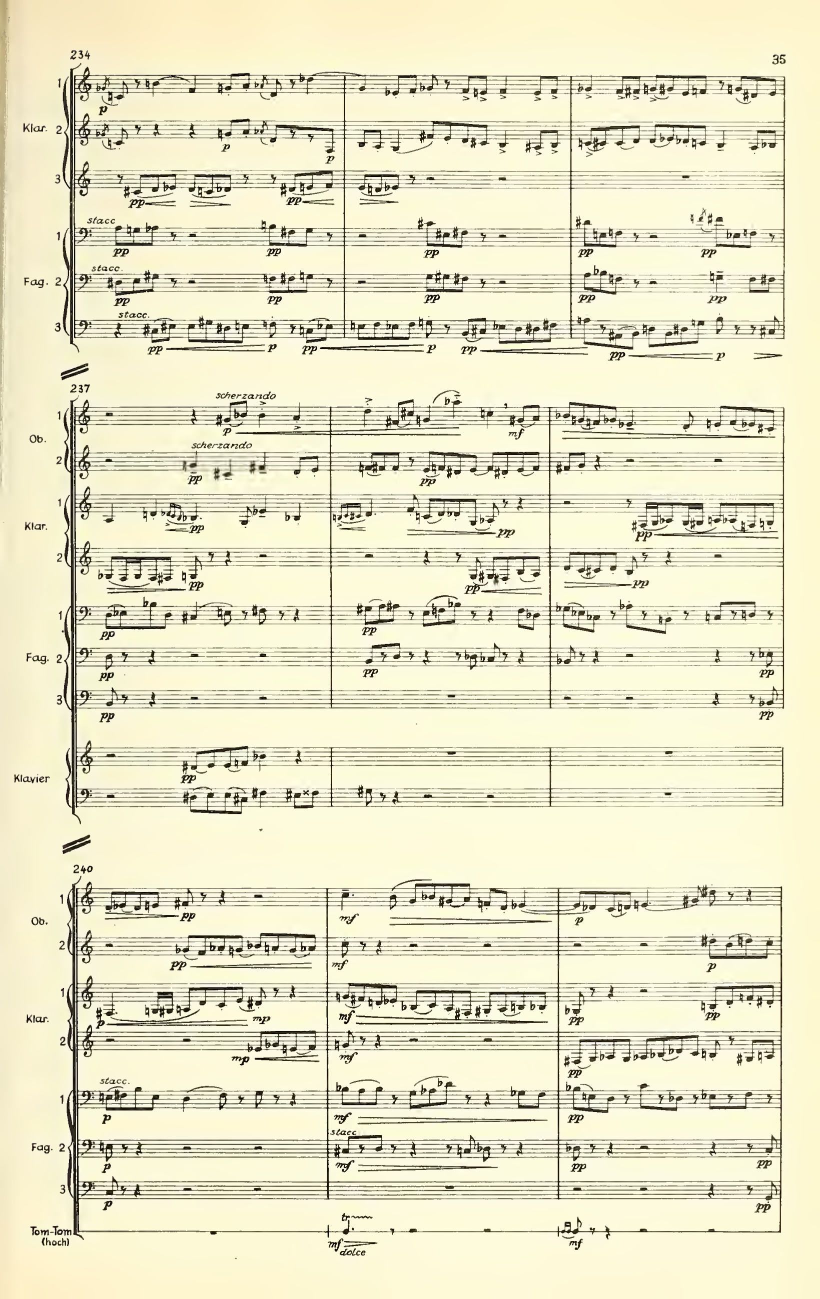
Br. ff ff unis. ff marc. molto cresc.

Vcl. ff ff unis. ff molto cresc.

Kb. ff ff ff molto cresc.


218
Fugato (II) (𝅗𝅥 = 126)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Pk.
Gr. Tr.
gr. Tr. mit Schlegel der kl Trommel
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
scherz.
(𝅗𝅥 = 126)


221
Fag.
Gr. Tr.
mit Schlegel der kl. Trommel
mf (dolce)
225
Fag.
228
scherzando
Klar.
scherzando
Fag.
Klavier
231
Klar.
Fag.
Kl Tr.
mf (dolce)


234
Klar.
stacc
Fag.
stacc.
stacc.
237
Ob.
scherzando
scherzando
Klar.
Fag.
Klavier
240
Ob.
Klar.
stacc.
Fag.
stacc.
Tom-Tom
(hoch)
tr
dolce

243

Ob. 1 2 3

p *pp* *pp*

Klar. 1 2 3

stacc. *pp* *p*

Fag. 1 2 3

stacc. *pp*

246

Gr. Fl. 1 2

scherzando *p* *pp* *mf*

Ob. 1 2

pp

Klar. 1 2 3

pp

Fag. 1 2 3

pp

Klavier

p

249

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

l. a. T. h

pp mf p mp pp p stacc mf stacc. pp

(mit kleinen Pauken-Schl.)

mf (dolce)

252

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

p pp stacc. stacc pp p

255

rit. pochissimo

Gr. Fl. 1 2 3

pp

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

p

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Trgl.

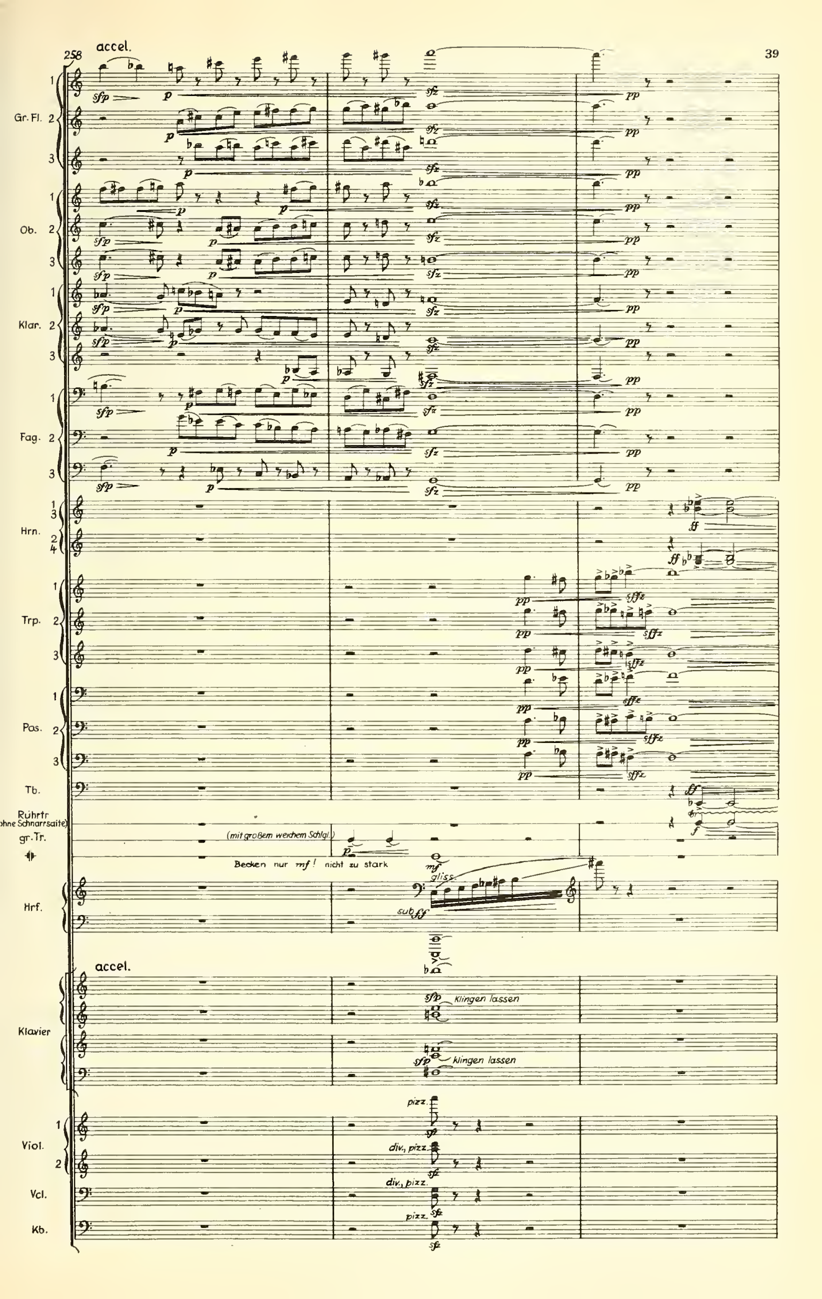
rit. pochissimo

Viol. 1 2

Br.

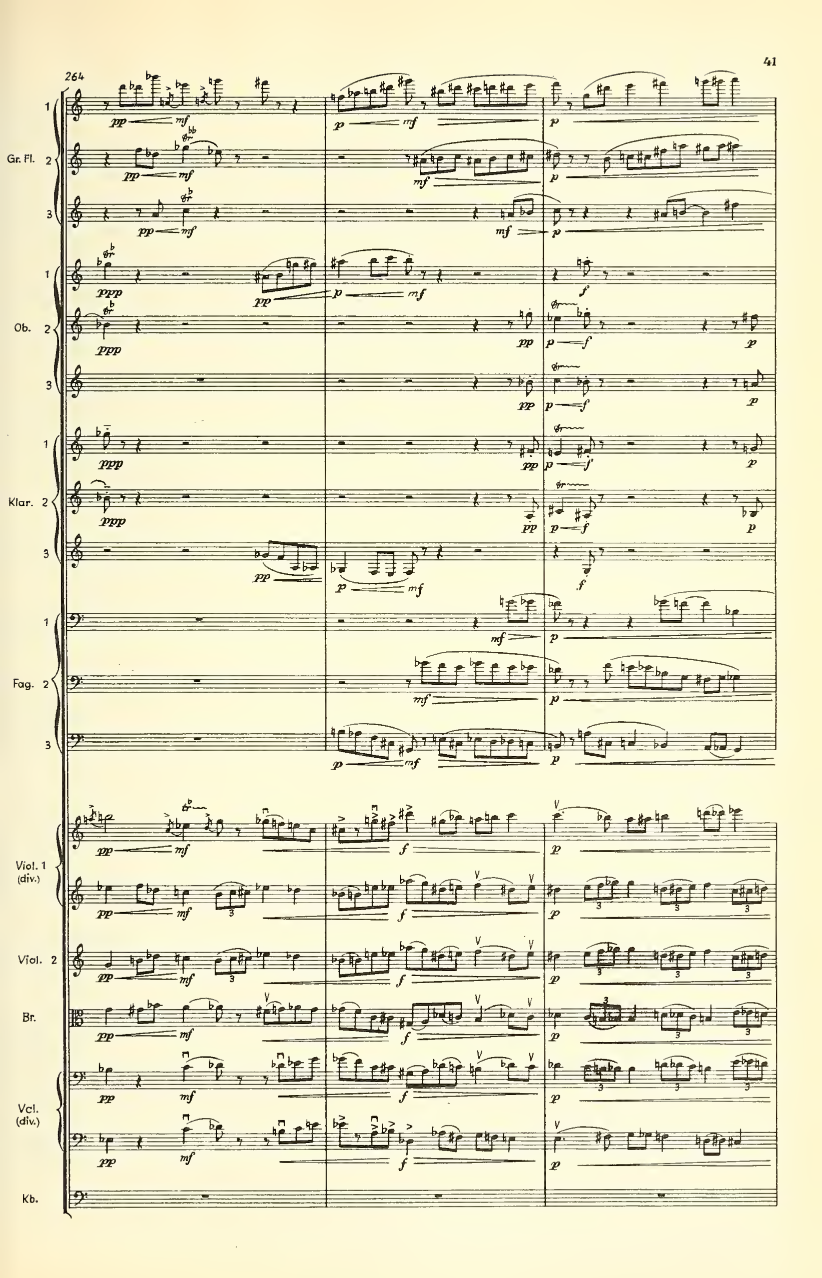
Vcl.

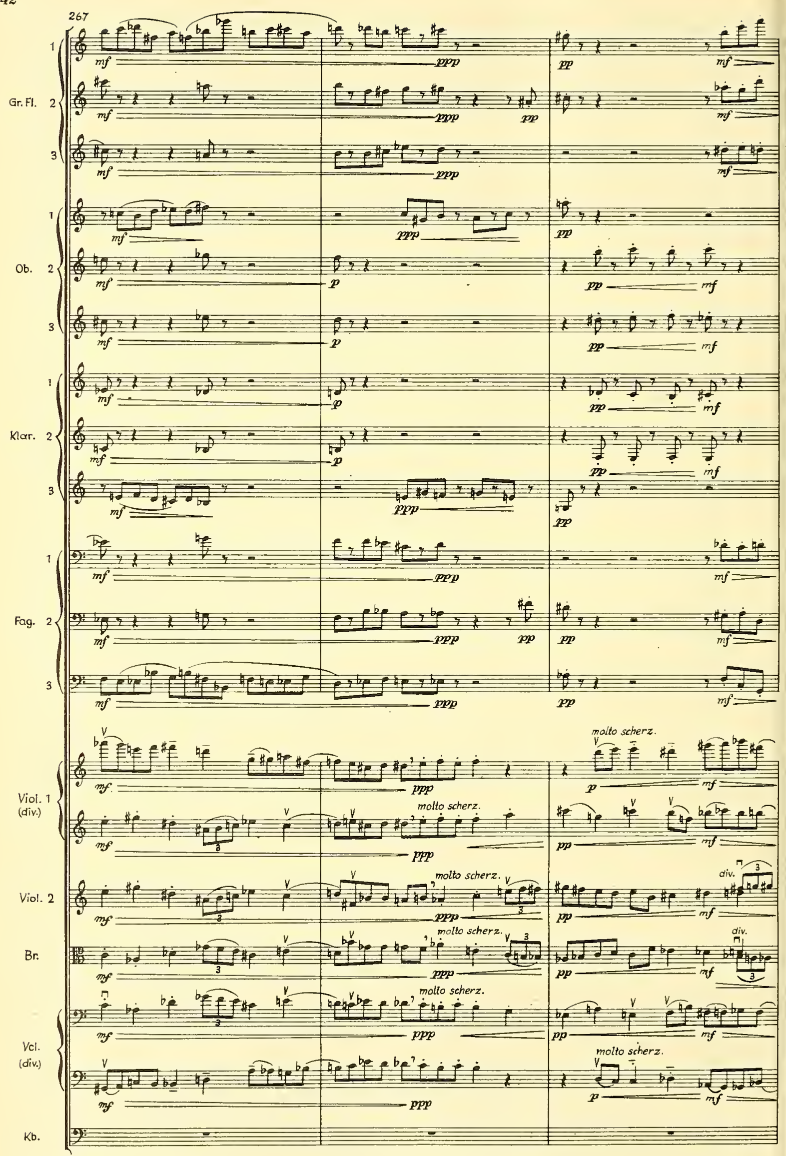
Kb.



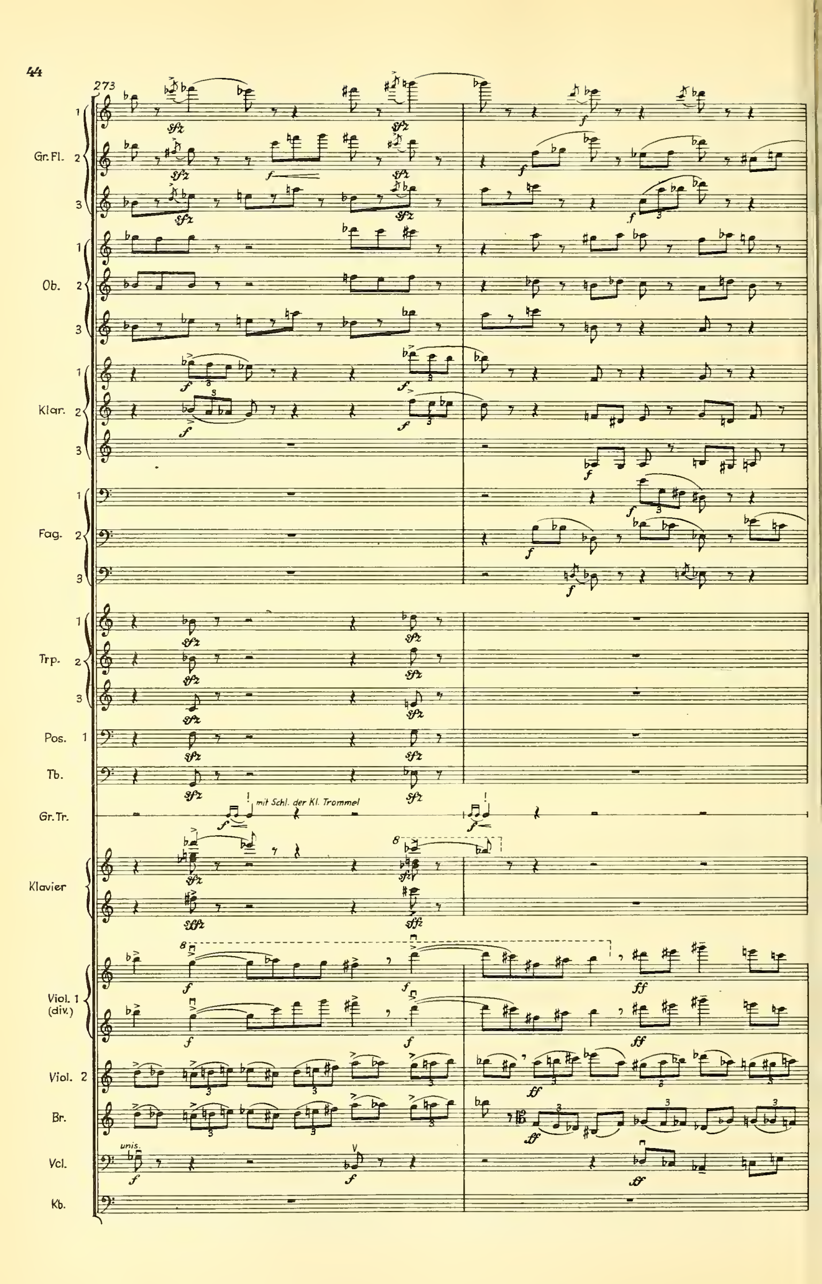
258
accel.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Rührtr (ohne Schnarrsaite)
gr. Tr.
(mit großem weichem Schlgl.)
Becken nur mf! nicht zu stark
gliss.
sub ff
Hrf.
accel.
Klingen lassen
klingen lassen
Klavier
pizz.
div., pizz.
div., pizz.
pizz.
Viol.
Vcl.
Kb.

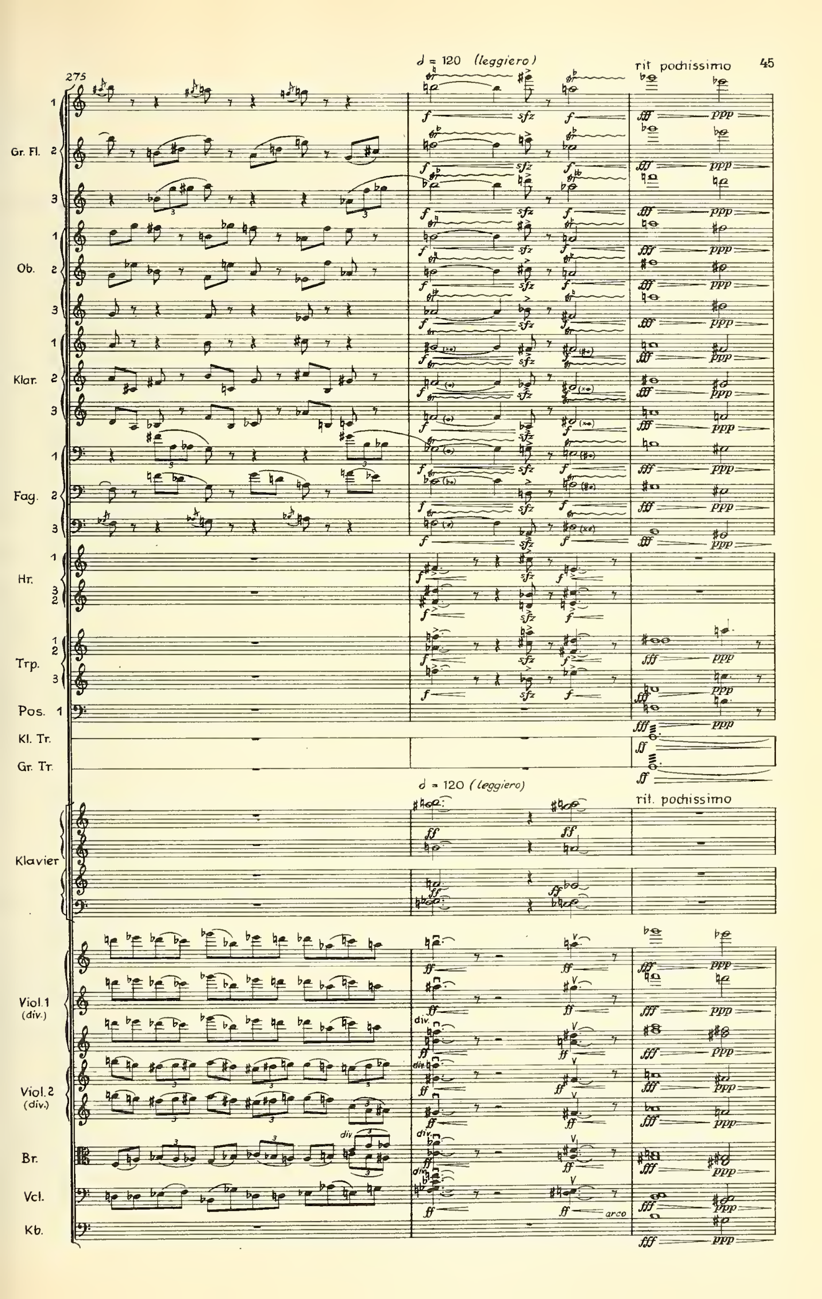

261
𝅗𝅥 = 126 (leggiero)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Rührtr.
Viol. 1 (div.)
Viol. 2
Br.
Vcl. (div.)
legg.
molto scherz.
arco
pp
ppp
pppp
mf
p


264
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Viol. 1
(div.)
Viol. 2
Br.
Vcl.
(div.)
Kb.


267
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Viol. 1
(div.)
Viol. 2
Br.
Vcl.
(div.)
Kb.
molto scherz.
div.


270
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Tb.
Gr. Tr.
(mit Schlegel der kleinen Trommel)
Klavier
secco
Viol. 1 (div.)
Viol. 2
unis.
Br.
unis.
Vcl. (div.)
Kb.

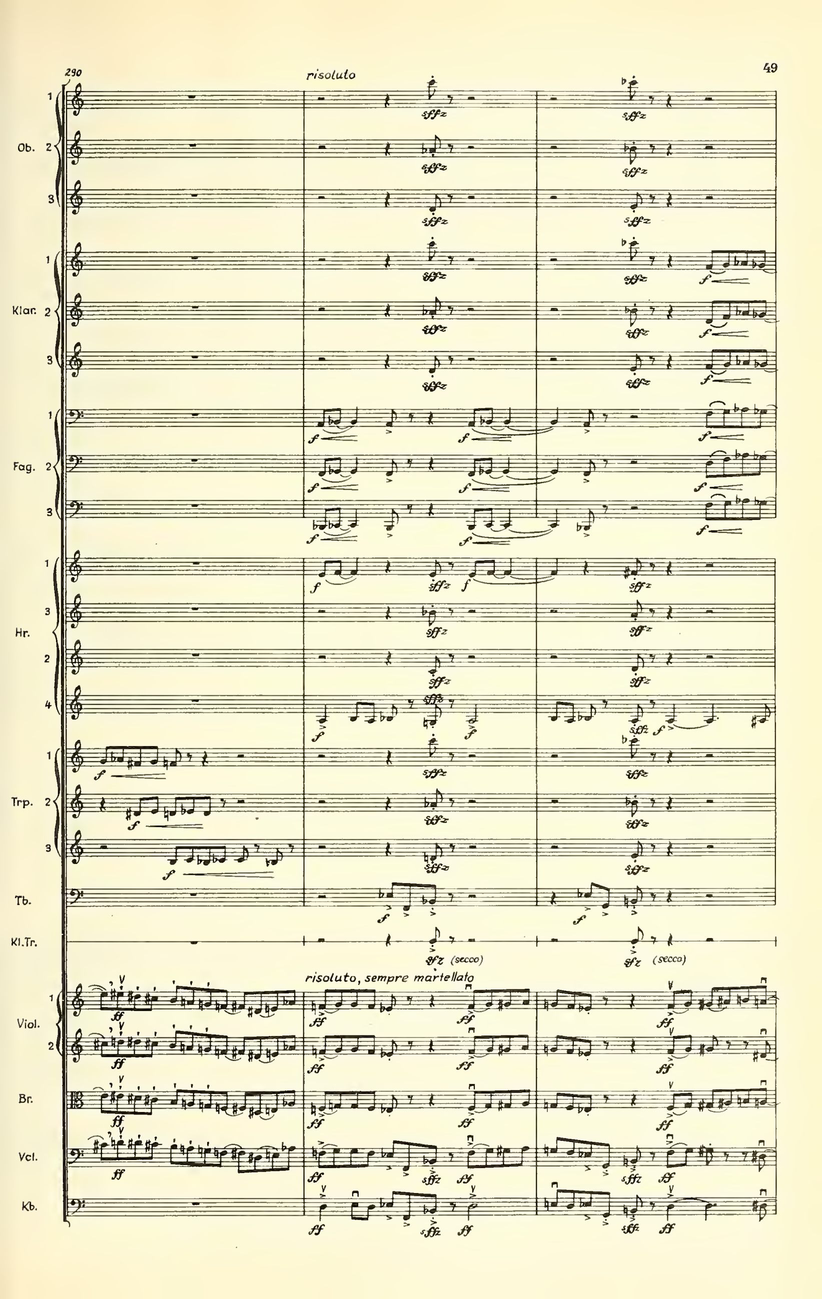

273
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1
Tb.
Gr. Tr.
mit Schl. der Kl. Trommel
Klavier
Viol. 1 (div.)
Viol. 2
Br.
Vcl.
unis.
Kb.

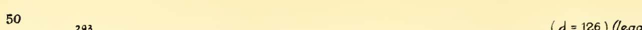

275
𝅗𝅥 = 120 (leggiero)
rit. pochissimo
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos. 1
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Klavier
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.
div.
arco


stringendo
278
(𝅗𝅥 = 126) (leggiero)
accel
Gr.Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
pppp
ff
mf
p
pp
f
ppp
div.
unis.
ff sub., marc.
accel.
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl. (div.)
Kb.


281
♩ = 132 (leggiero)
Gr. Fl.
Klar.
Hr.
Trgl.
Cel.
unis.
Soli (2 Pulte)
Tutti
Viol.
Br.
Vcl.
pp
ppp
mf
p
284
Ob.
mf cresc.
f cresc.
Tutti


molto appassionato poco a poco
287
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Pk.
marc. cresc.
Glcksp.
Vibr.
Marimb.
Tomtom h. m. t.
(mit kleinen Pauken-Schl.)
Gr. Tr.
(secco)
Cel.
Hrf.
Klav.
molto appassionato poco a poco
Soli
espr. (sehr intensiv)
molto espr.
Viol.
Br.
Vcl.


290
risoluto
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Tb.
Kl.Tr.
(secco)
risoluto, sempre martellato
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.



Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3 2 4

Trp. 1 2

gliss

molto cresc.

gliss.

molto cresc.

Pos. 1 3

Gr. Tr.

(𝅗𝅥 = 126) (leggiero)

Viol. 1 2

div.

unis.

Br.

Vcl.

div.

unis.

Kb.


296
accel.
𝅗𝅥 = 132 (leggiero)
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Klar. 1
Fag. 1 2 3
Hrn. 1 2
Trp. 1 2
Pos. 1 3
gliss.
molto cresc.
Pk.
Trgl.
Cel.
Soli (2 Pulte)
Tutti
div
unis.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

299

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2

Fag. 1 2 3

Pk.

Trgl.

Cel.

Hrf.

Klavier

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

2 Soli

p mf p mf p pp

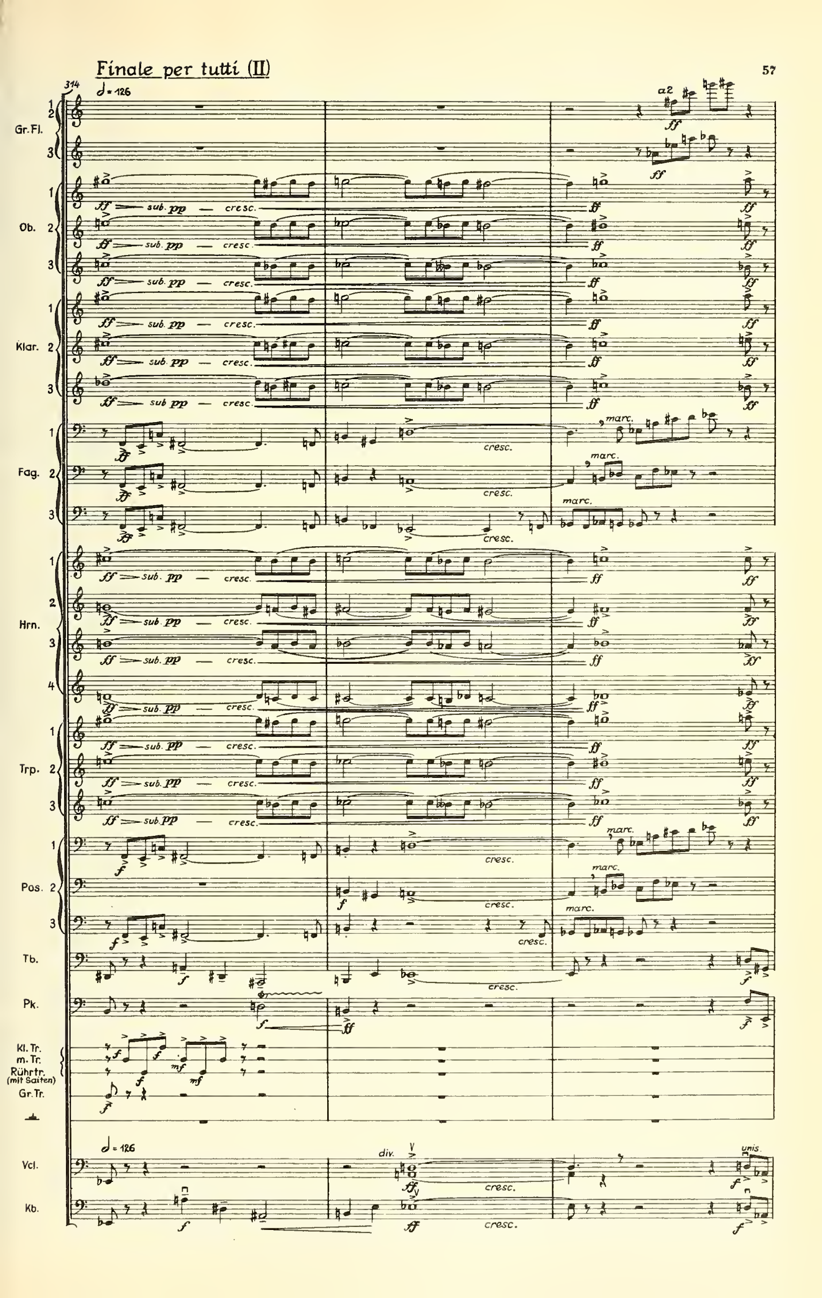

molto appassionato poco a poco
302
Gr. Fl.
1
2
3
mf cresc.
Ob.
Klar.
Pk.
f marc. cresc.
ff
Glcksp.
Vibr.
Marimb.
Tomtom
h.
t.
mit kleinem Pauken Schl.
Cel.
Hrf.
Klavier
molto appassionato poco a poco
Viol.
Tutti
f cresc.
Soli
ff espr. (sehr intensiv)
Br.
Vcl.
Kb.

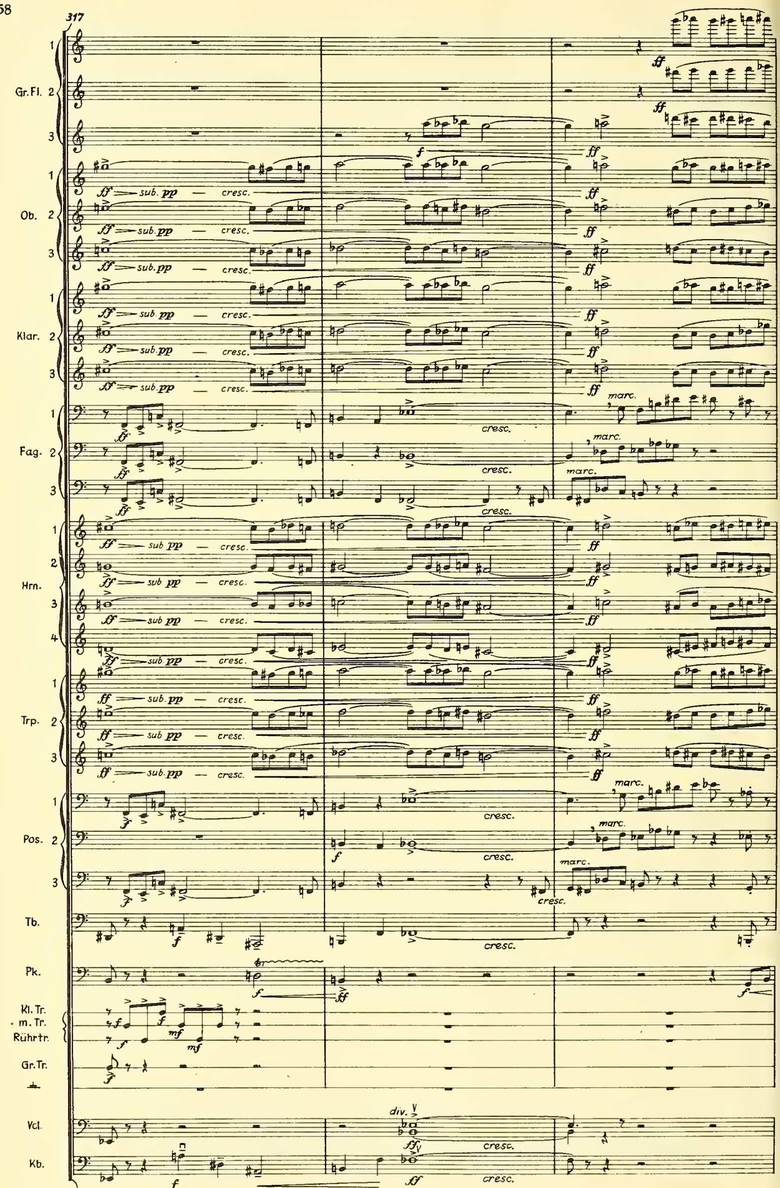

305
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Pk.
marc. cresc.
Glcksp.
Vibr.
Marimb.
Tomtom
Gr. Tr.
secco
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol.
molto espr.


308
risoluto e estatico
(marc.)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
gliss.
Pos.
(Pos etwas übertreiben)
Glcksp.
Tomtom h.
Gr. Tr.
secco
Klavier
sempre martellato
Viol.
Br.
sempre martellata
Vcl.
Tutti
Kb.

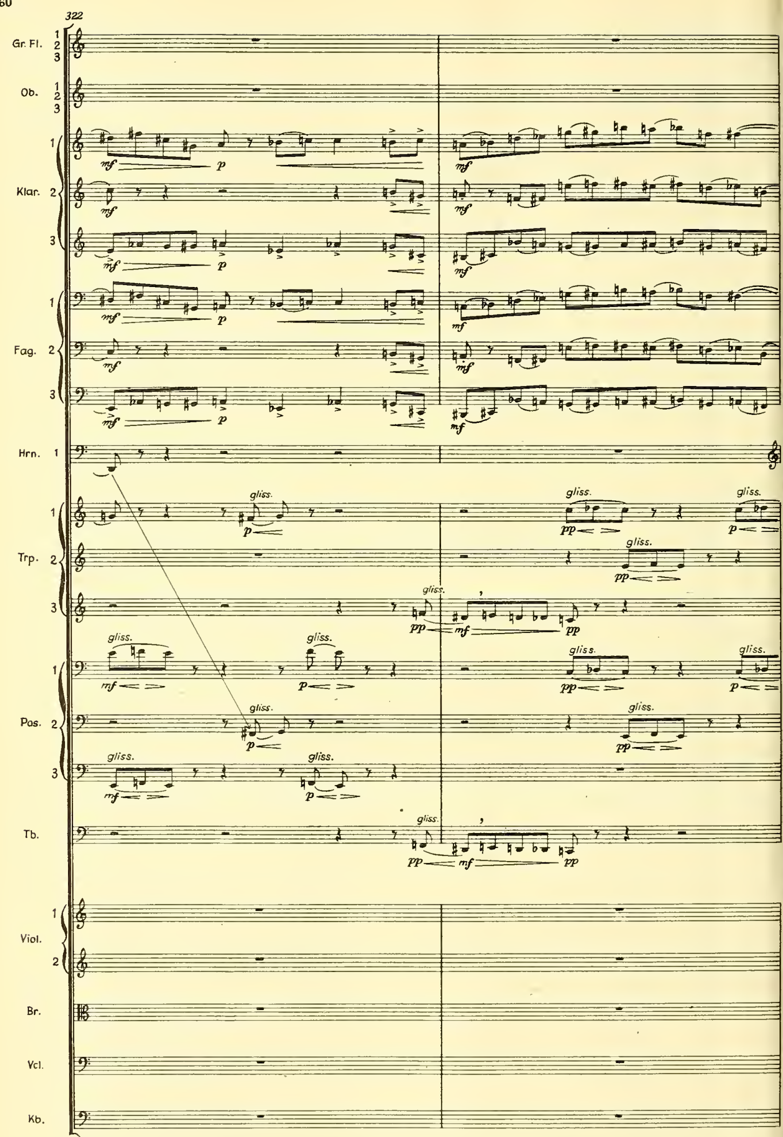

311
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Tb.
Pk.
Kl. Tr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

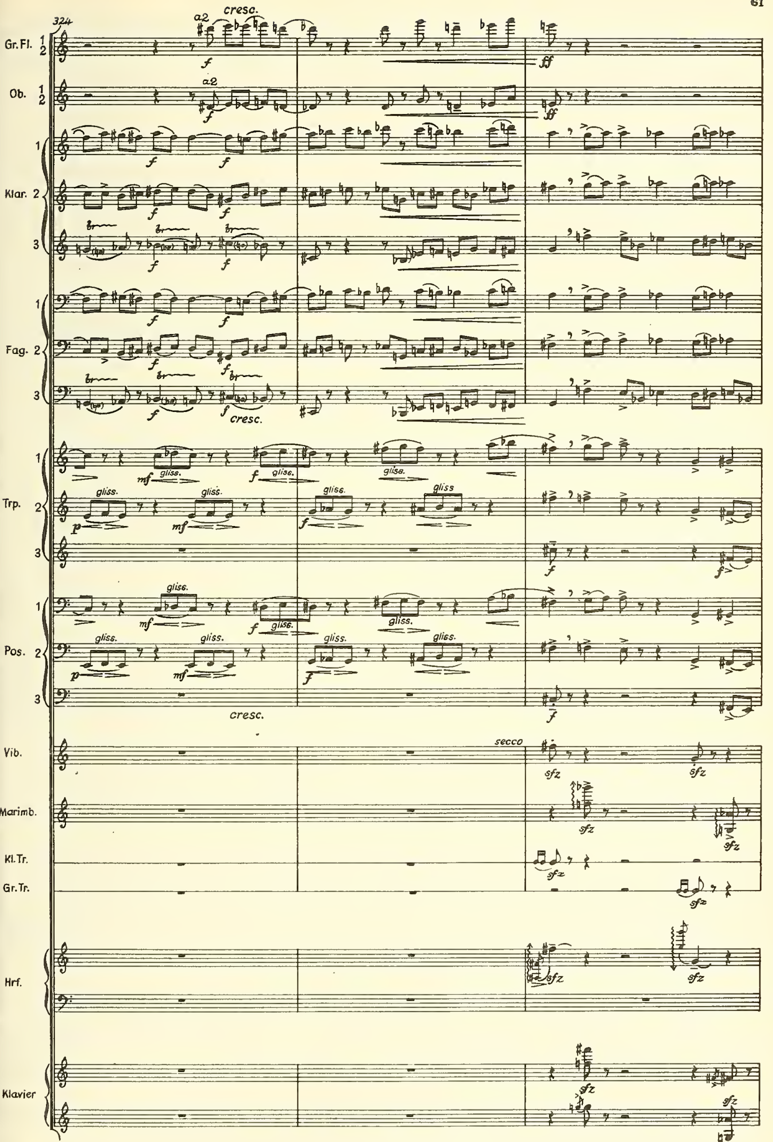
Finale per tutti (II)

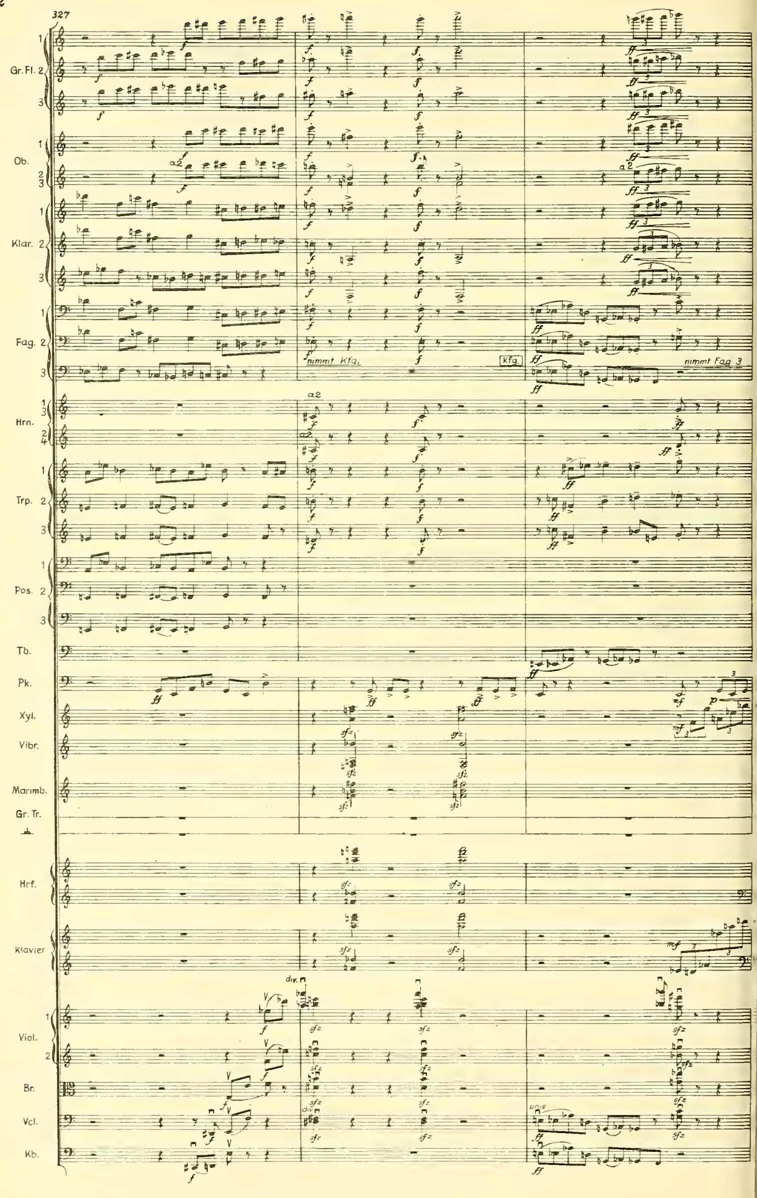



317
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
Gr. Tr.
Vcl.
Kb.
ff
sub. pp
cresc.
marc.
div.

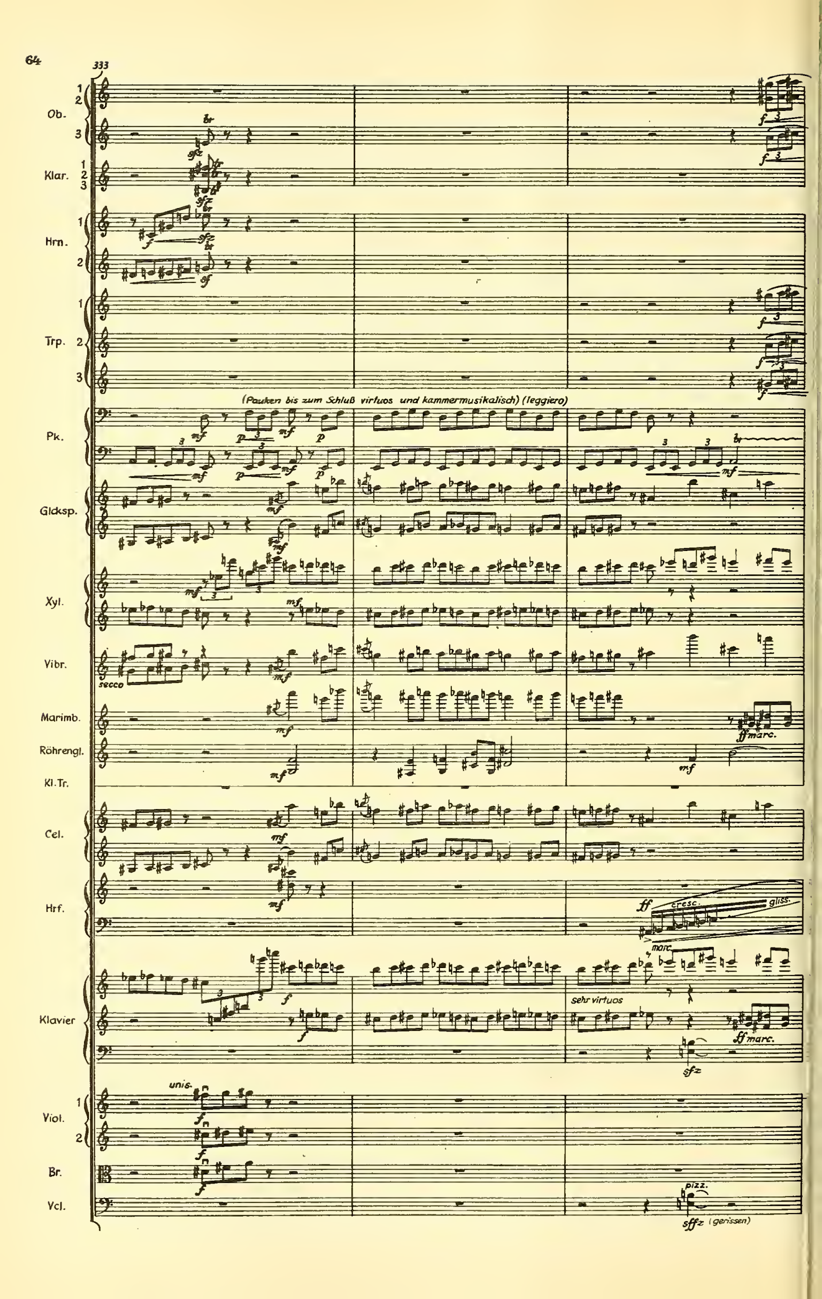

320
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
sffz
fff
decresc.
ff
f decresc.
mf
f
gliss.

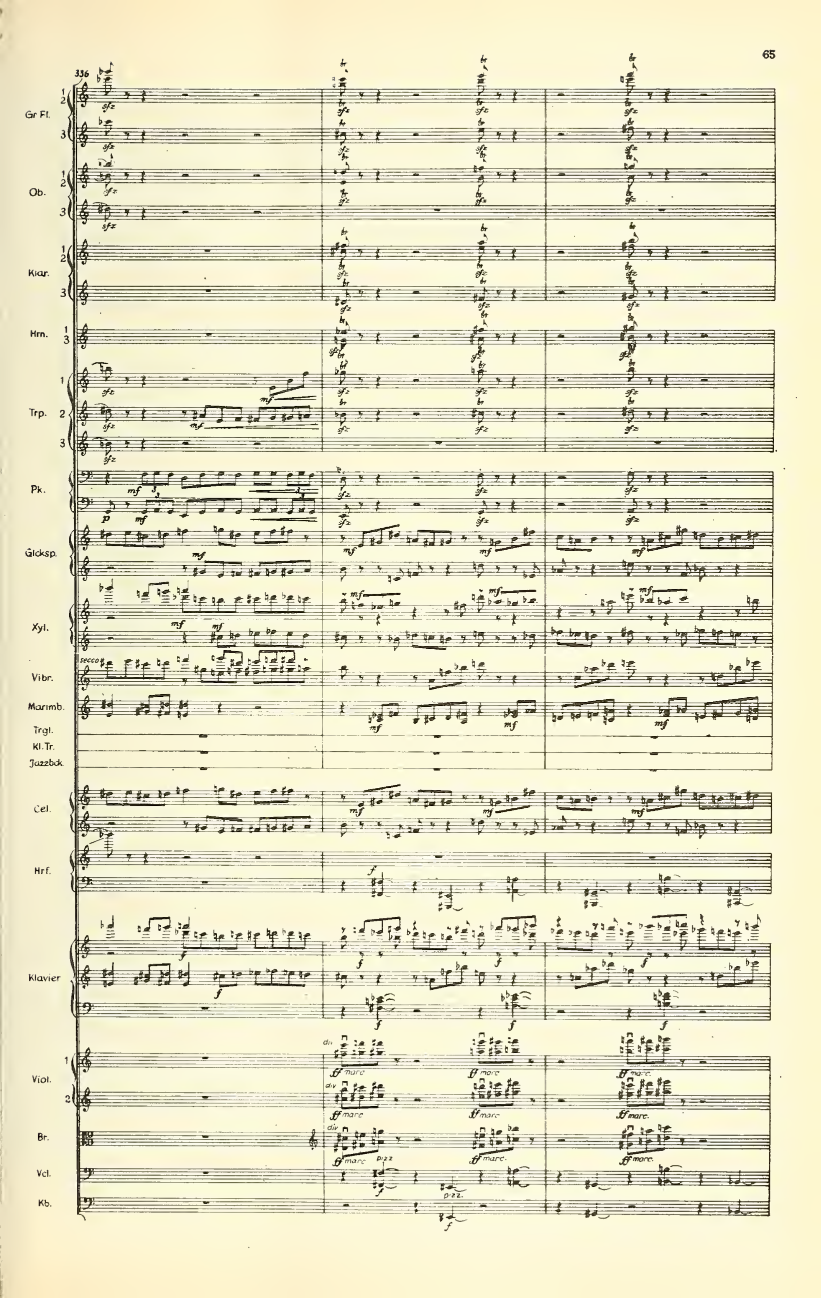

322
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hrn. 1
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
mf
p
pp
gliss.


324
Gr. Fl. 1 2
Ob. 1 2
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Vib.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Hrf.
Klavier
a2
cresc.
gliss.
secco


327
Gr. Fl.
Ob.
a2
Klar.
Fag.
nimmt Kfg.
Kfg.
nimmt Fag 3
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Gr. Tr.
Hrf.
Klavier
div.
Viol.
Br.
Vcl.
unis
Kb.


330
Gr. Fl. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Hrn. 2
Pk.
(Pauken bis zum Schluß virtuos und kammermusikalisch) (leggiero)
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
secco
Marimb.
ff marc.
Röhrengl.
Trgl.
Kl. Tr
Gr. Tr.
Jazzbck.
Cel.
Hrf.
ff cresc.
gliss.
Klavier
sehr virtuos
ff marc.
Vcl.
pizz.
sffz (gerissen)


333
Ob.
Klar.
Hrn.
Trp.
(Pauken bis zum Schluß virtuos und kammermusikalisch) (leggiero)
Pk.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
secco
Marimb.
ff marc.
Röhrengl.
Kl.Tr.
Cel.
Hrf.
cresc.
gliss.
marc.
Klavier
sehr virtuos
ff marc.
unis.
Viol.
Br.
Vcl.
pizz.
sffz (gerissen)


336
Gr Fl.
Ob.
Klar.
Hrn.
Trp.
Pk.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Trgl.
Kl. Tr.
Jazzbck.
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
secco
div
marc.
pizz.

339

Gr. Fl. 1, 2, 3

Ob. 1, 2, 3

Klar. 1, 2, 3

Fag. 1, 2, 3

Hrn. 1, 3, 2, 4

Trp. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Pk.

Solo, konzertant (kammermusikalisch)

Solo, konzertant (kammermusikalisch)

Glcksp.

Xyl.

Vibr.

secco

Marimb.

Cel.

Hrf.

Klavier

Viol. 1, 2

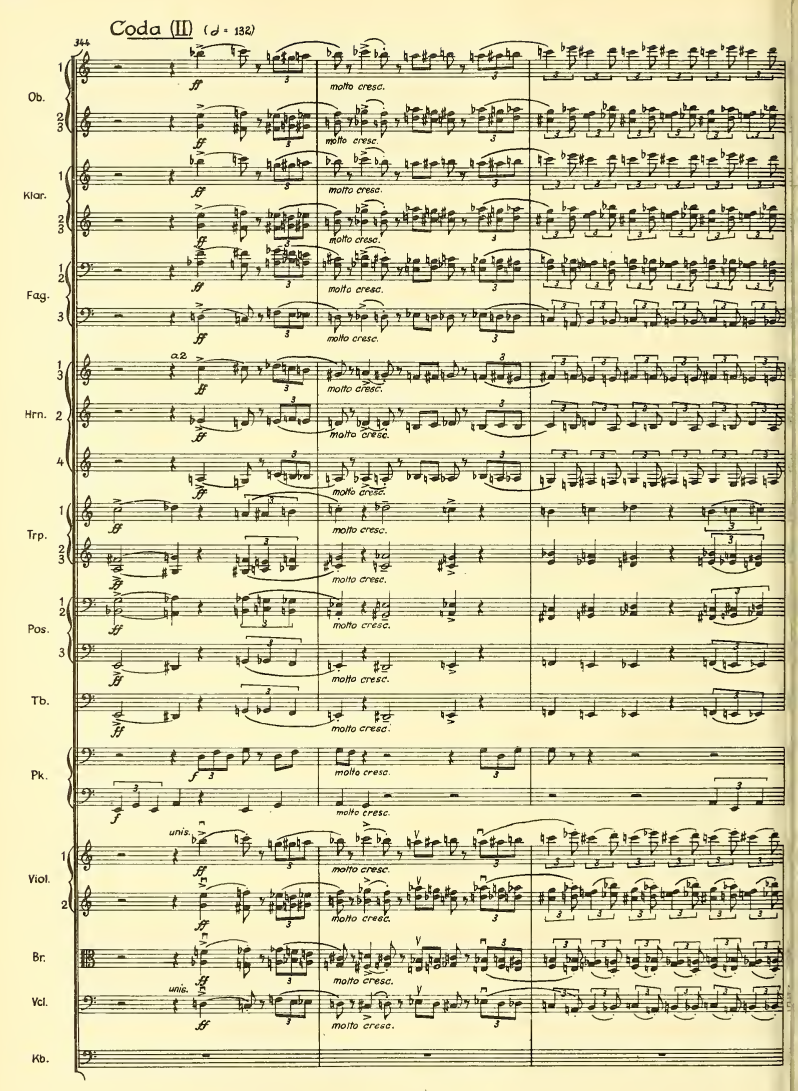
Br.

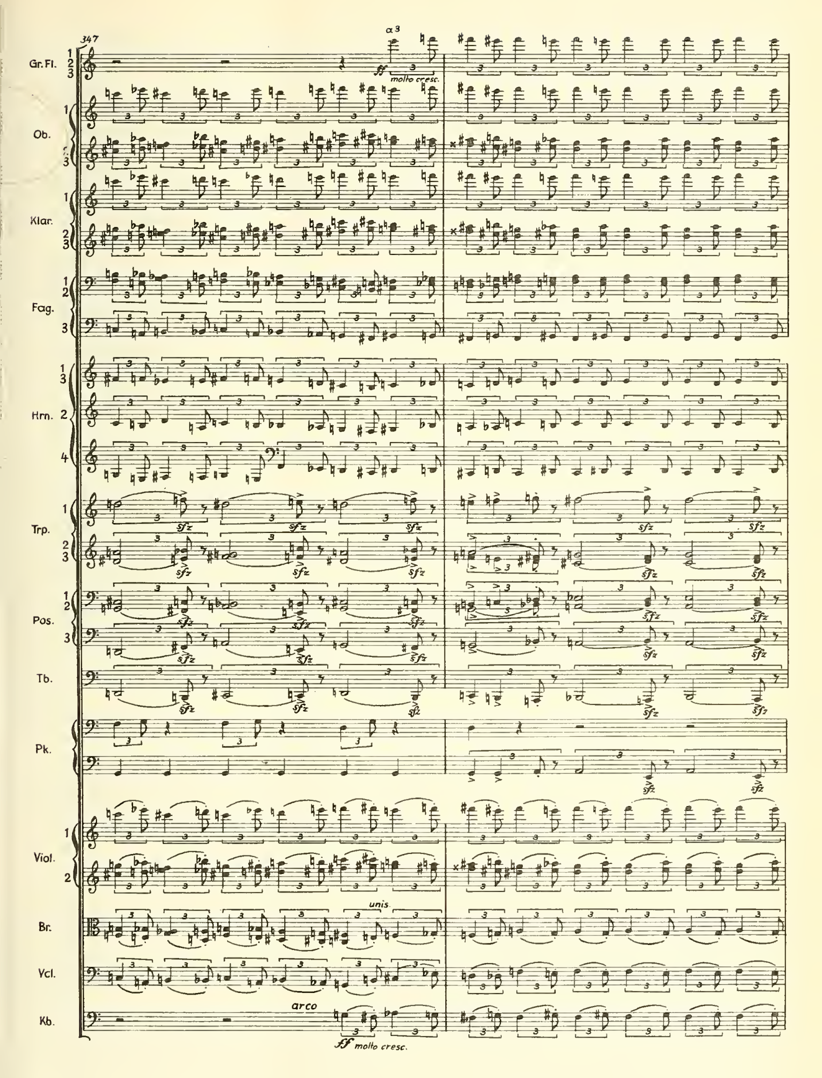
Vcl.

gliss.

arco div.


342
Gr. Fl.
Ob.
a 2
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
gliss.
Tb.
Pk.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
secco
Marimb.
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.


Coda (II) (𝅗𝅥 = 132)
344
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
a2
unis.
ff
f
molto cresc.


347
Gr. Fl.
a 3
ff
molto cresc.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
sfz
Pos.
Tb.
Pk.
Viol.
Br.
unis.
Vcl.
Kb.
arco
ff molto cresc.


349
a3
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
a2
Hrn. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Pk.
Rührtrommel ohne Schnarrsaite
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
fff
sfz
sub. f
sub. mf
ff con forza
fff marc.
marc.
ff
ca. 8'

II

3/4 Adagio mesto cantanto e tranquillo (♪ = 72)

Marimb.
Trgl.
Tiefes Gong
Hrf.
Klav.
Vcl.

pp

cantabile
Solo senza sord.

sfpp ppp pp p pp mf

6

Viol. 1
Viol. 2
Br.
Solo Vcl. Tutti
Kb.

con sord.
con anima (pochettino accel.)
con sord.
con sord.
senza sord.
con sord.
div.
pizz.
pizz.
con sord. (Tutti)
pizz.

pp p mp

10

Kfg.
Hrf.
Viol. 1
Viol. 2
Br.
Vcl.
Kb.

calando
nimmt Fagott
calando
con sord, unis., arco
arco

p mf mp



13

(♪=72)
stringendo

Gr. Fl. 1
Solo
pp

Hr. 1, 3
con sord.
senza sord.
ppp

Trp. 1, 2, 3
mit weichem Dämpfer
pp
ppp

Pos. 1
mit weichem Dämpfer
pp
ppp

Marimb.
ppp

Cel.
pp
ppp

(♪=72)
stringendo

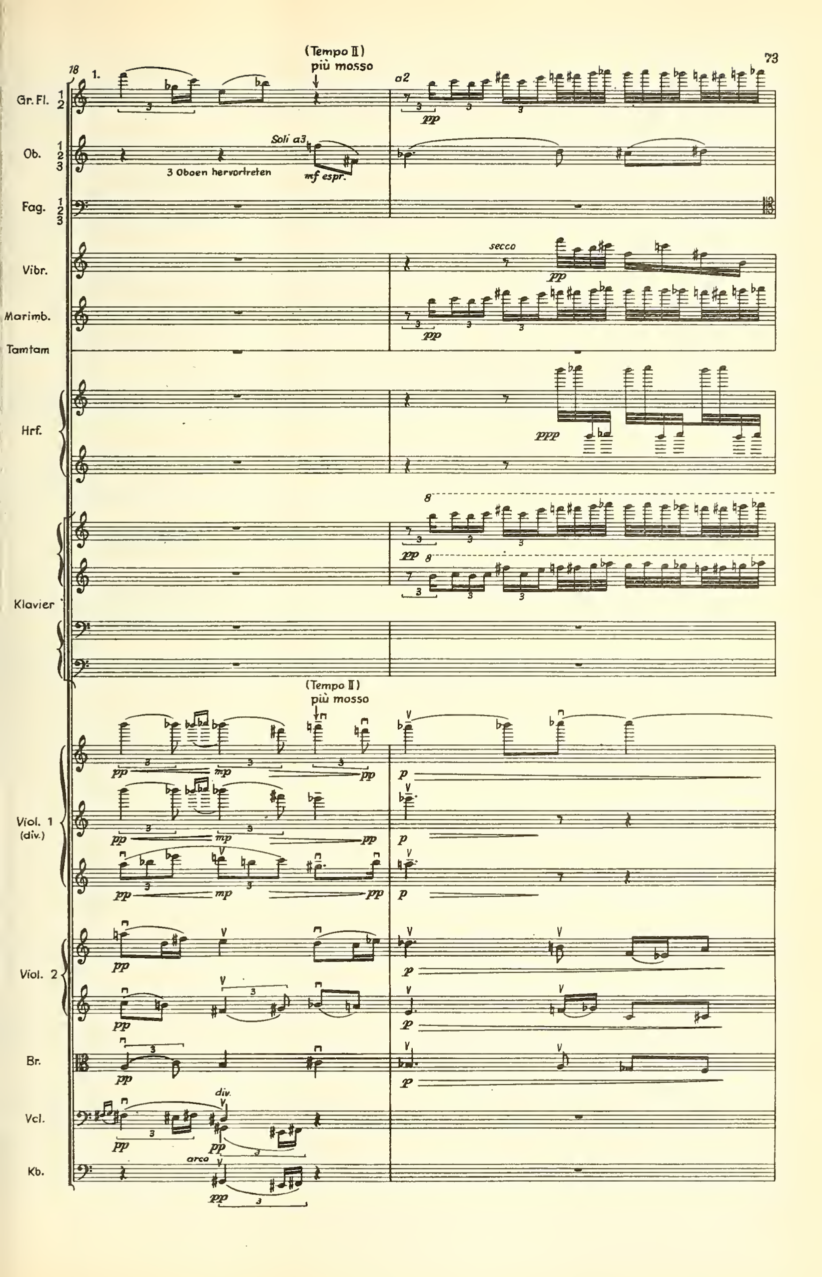
Viol. 1 (div.)
mf
pp
senza sord.
mp

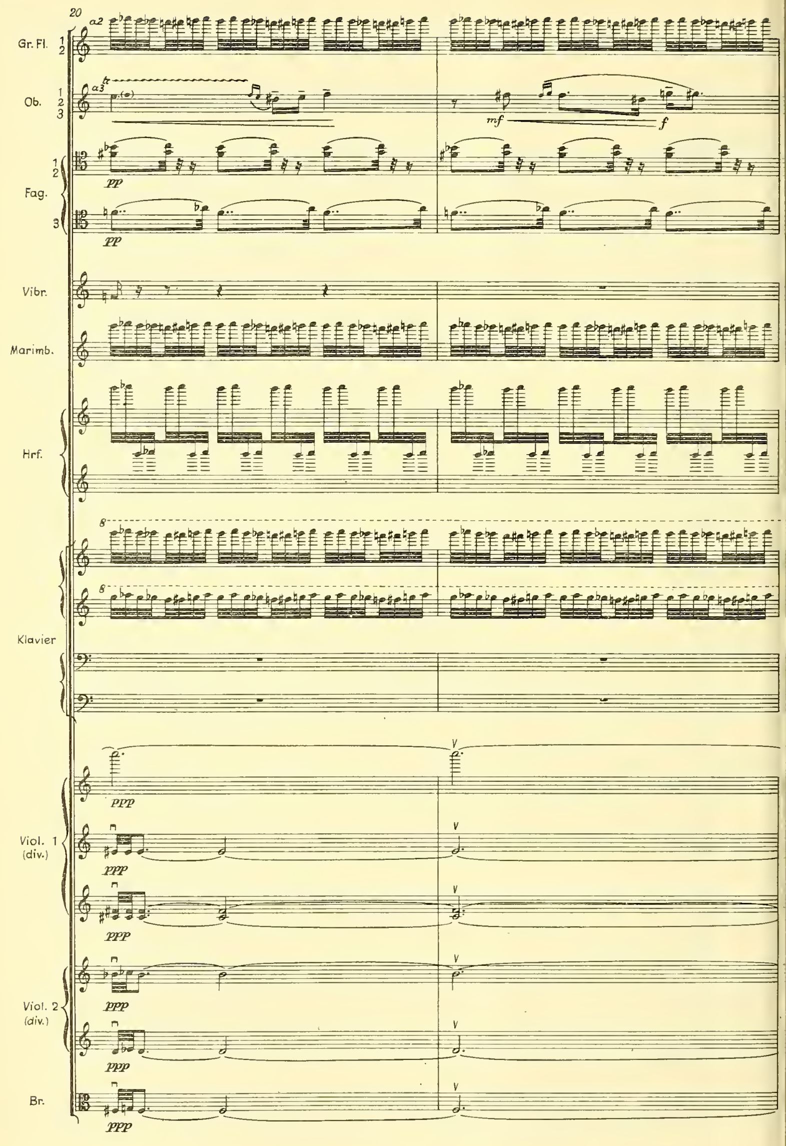
Viol. 2 (div.)
mf
pp
senza sord.

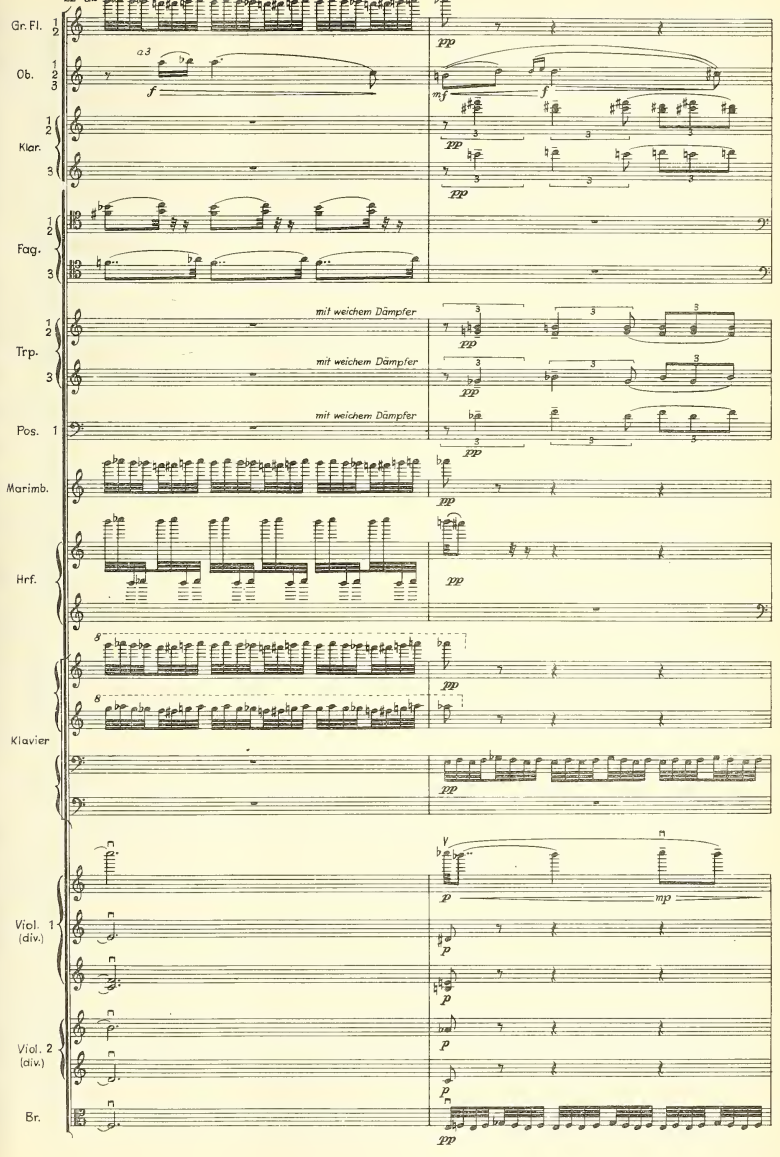
Br.
mf
pp
senza sord.

Vcl.
mp
pp
senza sord.
pizz.
ppp
arco

Kb.
senza sord.
pizz.
ppp

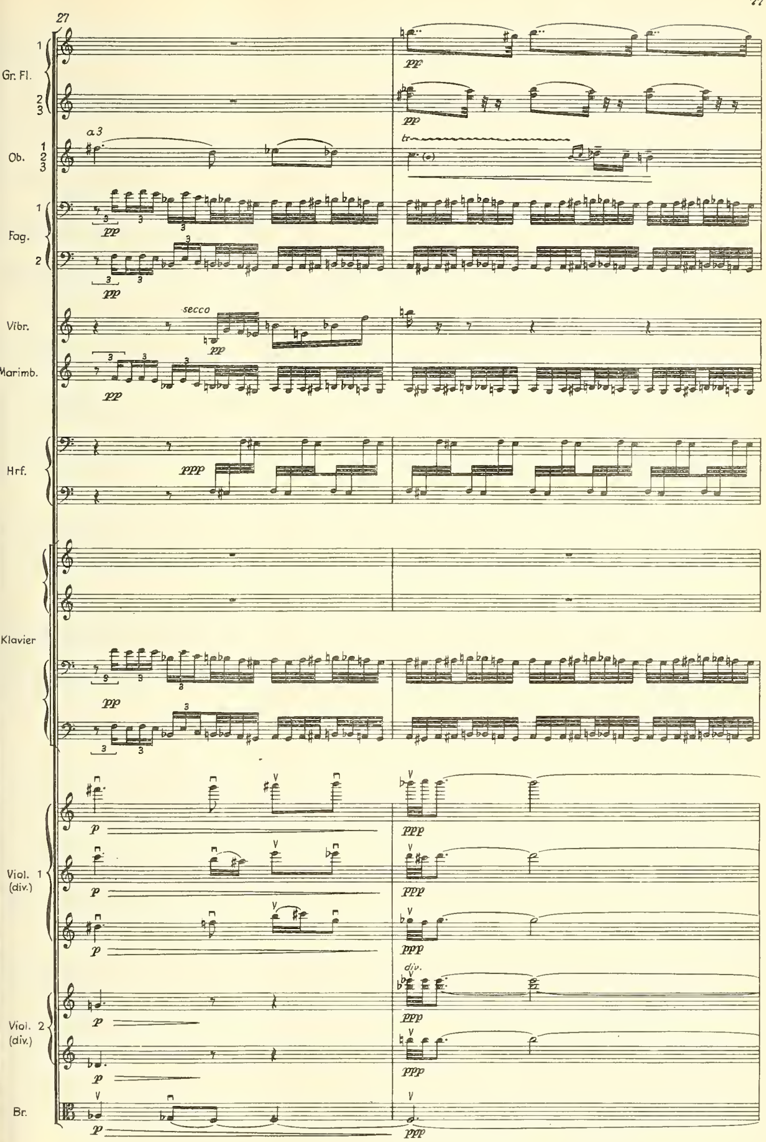

(Tempo II)
più mosso
18
1.
a2
Gr. Fl. 1 2
Soli a3
Ob. 1 2 3
3 Oboen hervortreten
mf espr.
pp
Fag. 1 2 3
secco
Vibr.
Marimb.
Tamtam
Hrf.
ppp
Klavier
(Tempo II)
più mosso
Viol. 1 (div.)
pp
mp
p
Viol. 2
Br.
div.
Vcl.
arco
Kb.

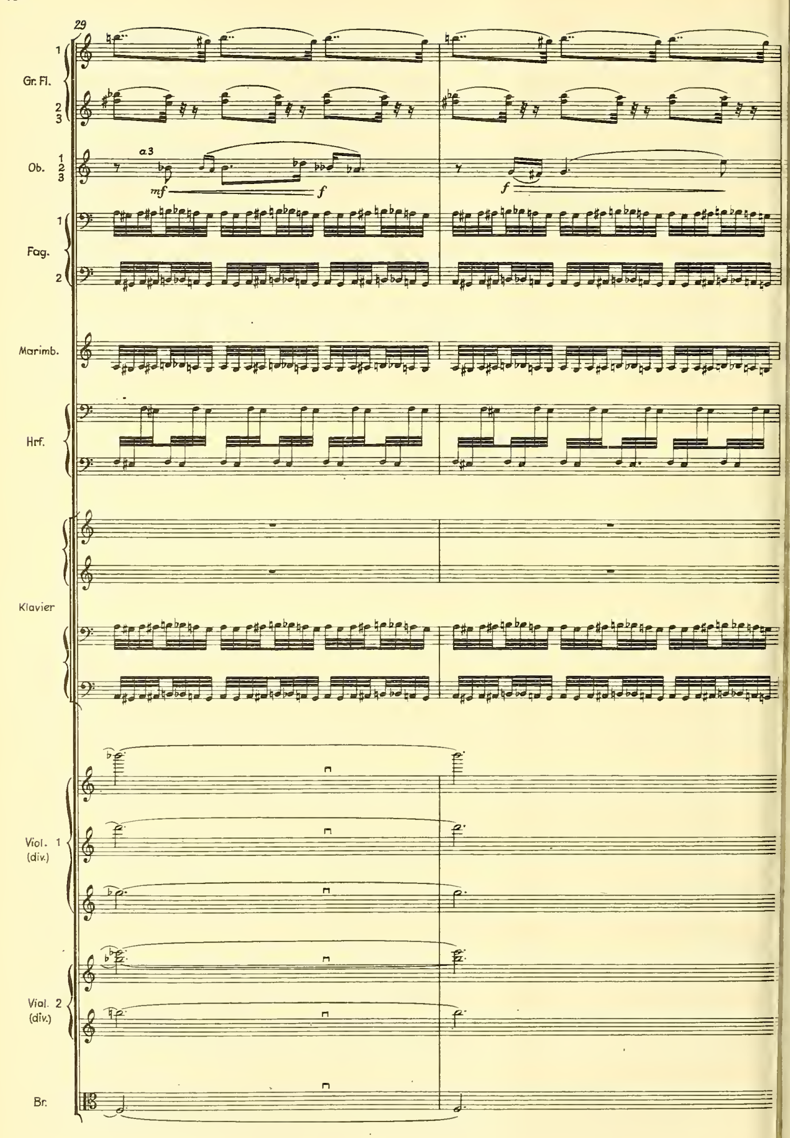

20
Gr. Fl. 1 2
a2
Ob. 1 2 3
a3
mf
f
Fag. 1 2
3
pp
Vibr.
Marimb.
Hrf.
Klavier
8
Viol. 1 (div.)
ppp
Viol. 2 (div.)
Br.


22
a2
Gr. Fl. 1 2
a3
Ob. 1 2 3
f
mf
pp
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
mit weichem Dämpfer
Trp. 1 2 3
Pos. 1
Marimb.
Hrf.
8
Klavier
Viol. 1 (div.)
p
mp
Viol. 2 (div.)
Br.



24
rit.
(Tempo II)
più mosso
Gr. Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
a3
mf
f
mf (espress.)
Klar. 1 2
Klar. 3
Trp. 1 2
Trp. 3
Pos. 1
Marimb.
Tamtam
Hrf.
Klavier
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.
pp
p
mp


27
Gr. Fl.
Ob.
a 3
tr
Fag.
Vibr.
secco
Marimb.
Hrf.
Klavier
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
div.
Br.

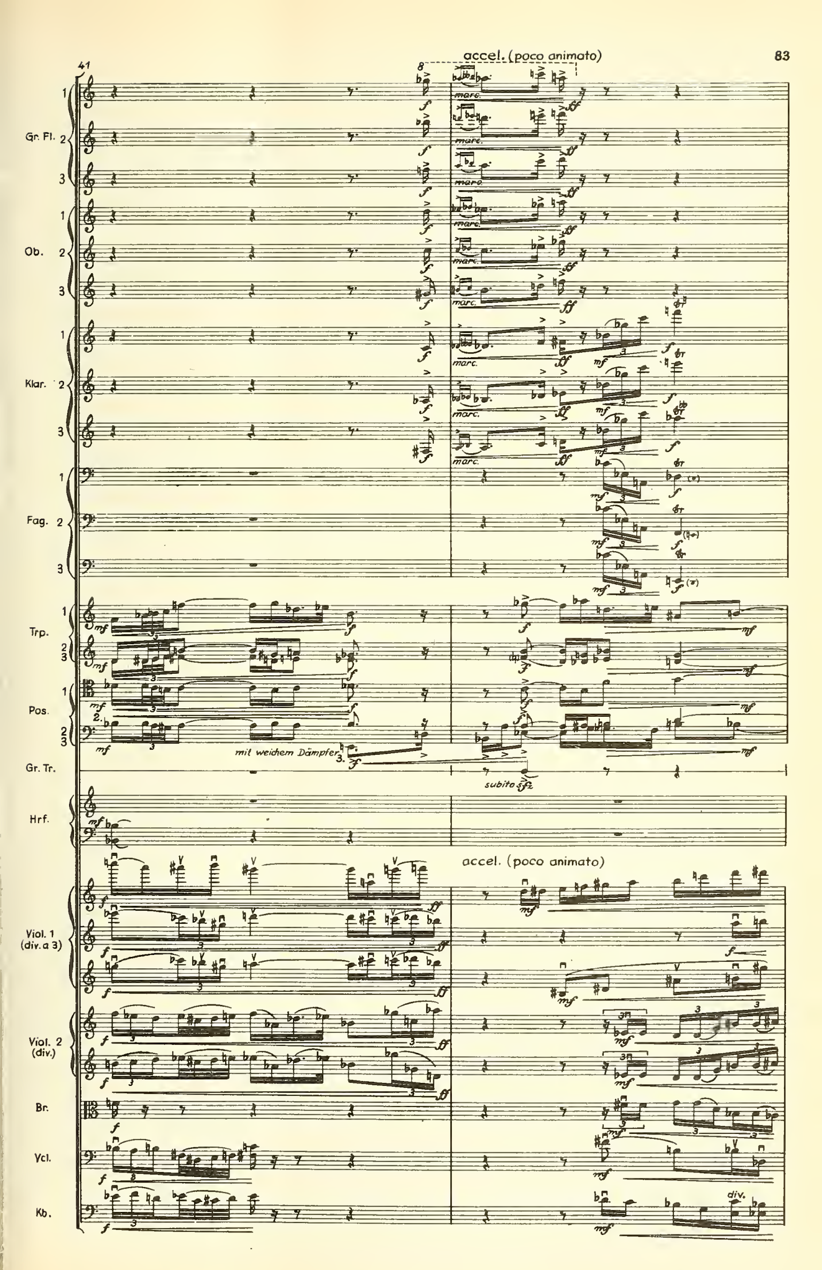

29
1
Gr. Fl.
2
3
Ob.
1
2
3
a3
mf
f
f
Fag.
1
2
Marimb.
Hrf.
Klavier
Viol. 1
(div.)
Viol. 2
(div.)
Br.


31
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
a3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Trp. 1 2 3
Marimb.
Hrf.
Klavier
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
div.
Br.
pp
f
p
mp


33
rit.
a tempo (I)
Solo, hervortreten
Gr. Fl. 1
Ob 1 2 3
a 3
Solo, hervortreten
Klar.
Fag.
Trp.
Marimb.
Gr.Tr.
tiefes Gong
Hrf.
Klavier
rit.
a tempo
Viol. 1 (div.)
unis.
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.

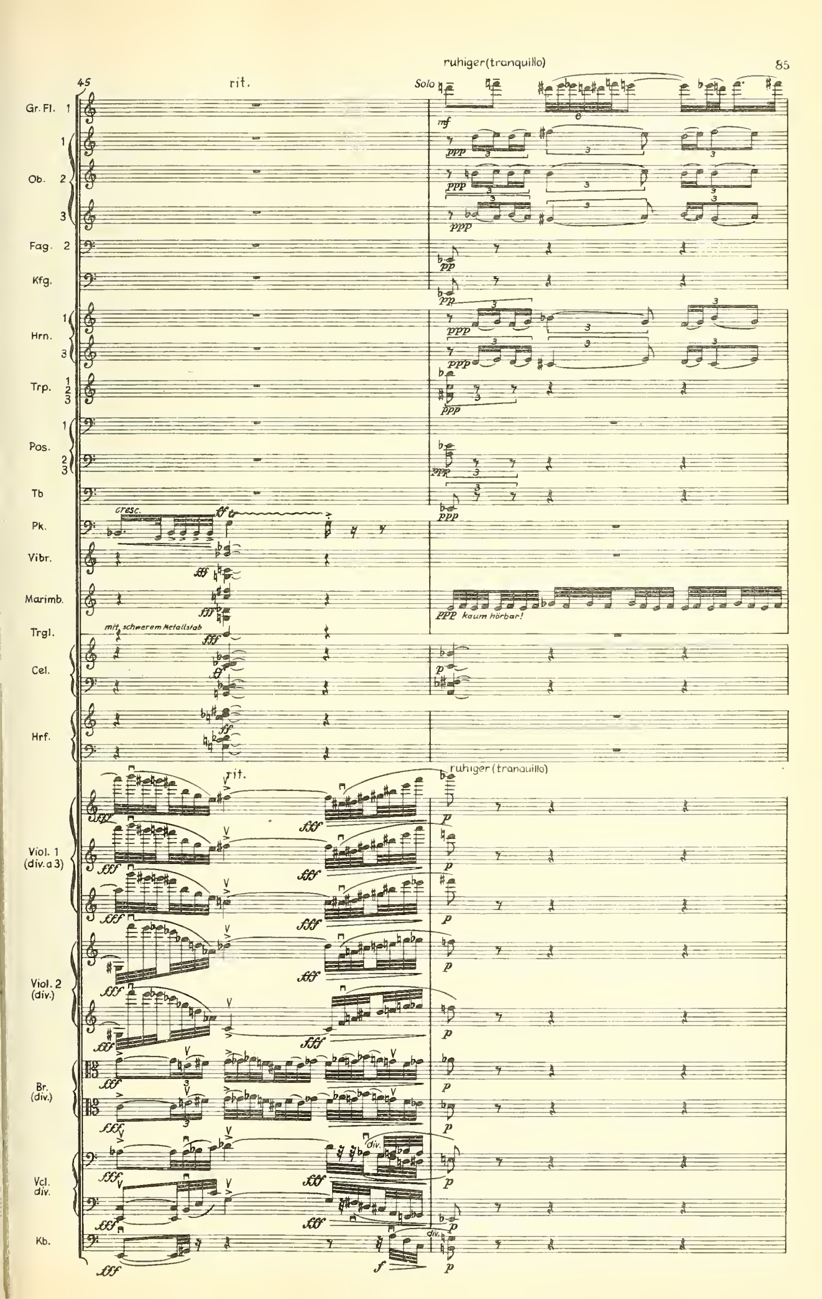

36
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Vibr.
Hrf.
Klav.
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.
Solo, hervortreten
Solo hervortreten
hervortreten
hervortreten

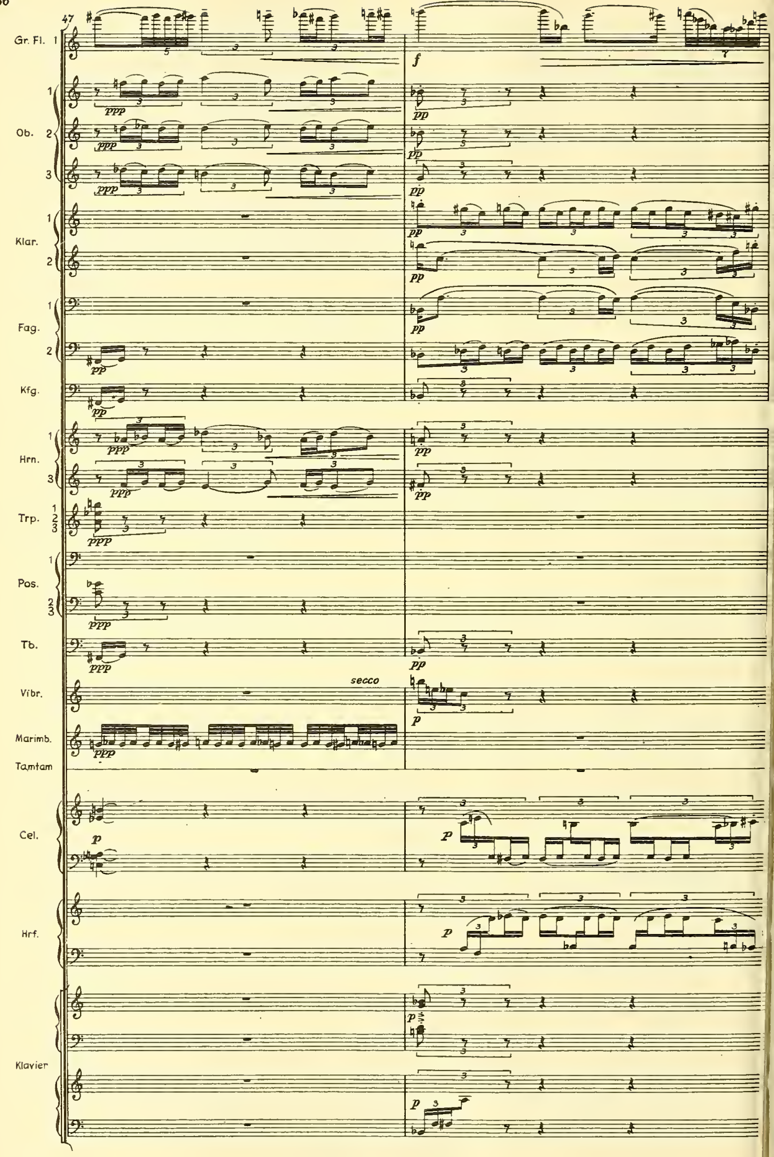

39
Appassionato (mit bewegtem Ausdruck)
Gr. Fl.
Ob. 1
Klar. 1
Fag. 1
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2
mit weichem Dämpfer
Vibr.
Hrf.
Klav.
Appassionato (mit bewegtem Ausdruck)
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
unis.
Vcl.
Kb.


41
accel. (poco animato)
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Gr. Tr.
Hrf.
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.
marc.
mit weichem Dämpfer
subito sfz
accel. (poco animato)
div.

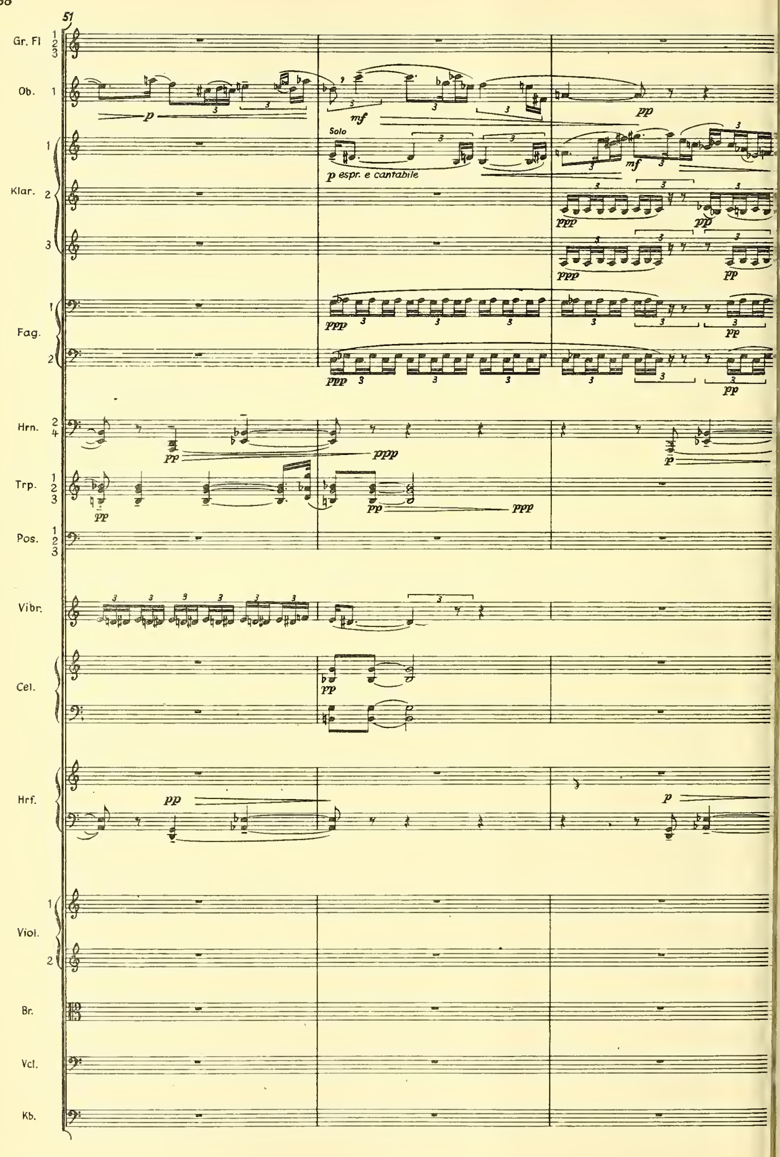
43

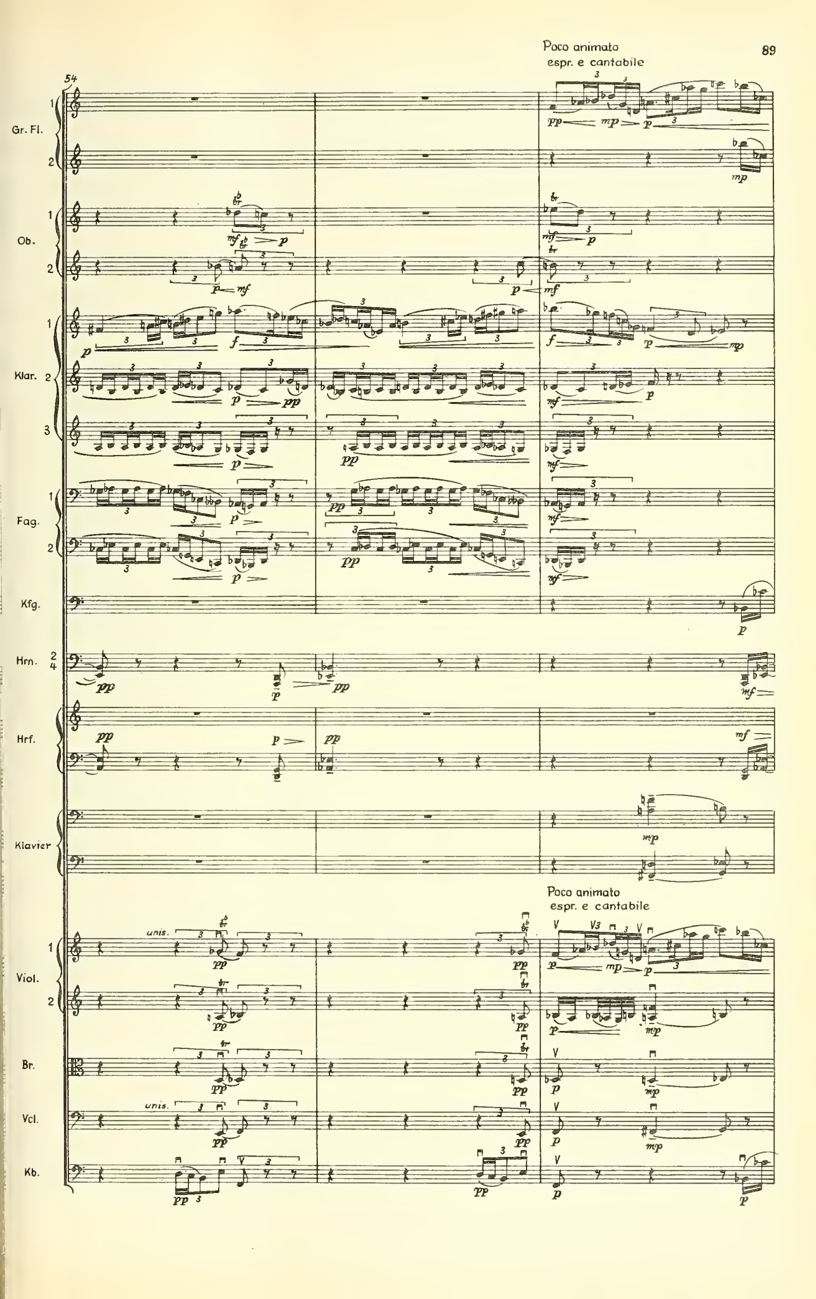
Klar. 1 2 3
f
cresc.
ff
Fag. 1 2 3
f
cresc.
3. Fag. nimmt Kfg.
Trp. 1 2 3
mf
cresc.
senza sord.
f
Pos. 1 2 3
mit weichem Dampfer
Tb.
Pk.
sub. ff
Tamtam
Klavier
f cresc
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. (div.)
unis.
Kb.


ruhiger (tranquillo)
45
rit.
Solo
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Fag. 2
Kfg.
Hrn. 1 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb
cresc.
Pk.
Vibr.
Marimb.
ppp kaum hörbar!
mit schwerem Metallstab
Trgl.
Cel.
Hrf.
ruhiger (tranquillo)
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. div.
Kb.


47
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 3
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Vibr.
secco
Marimb.
Tamtam
Cel.
Hrf.
Klavier


poco più mosso (ein wenig bewegter)
49
Gr. Fl.
mf
pp
Ob.
Solo, espr. e cantabile
p
mf
pp
Klar.
pp
Fag.
pp
Kfg.
pp
Hrn.
pp
Trp.
pp
Tb.
pp
Xyl.
p
Vibr.
secco
p
ppp
Trgl.
p
Cel.
p
Hrf.
p
pp
Klavier
p
Viol.
unis.
div.
p
poco più mosso (ein wenig bewegter)
Br.
unis.
Vcl.
unis.
div.
p


51
Gr. Fl 1 2 3
Ob. 1
Klar. 1 2 3
Solo
p espr. e cantabile
Fag. 1 2
Hrn. 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Vibr.
Cel.
Hrf.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.


Poco animato
espr. e cantabile
54
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Hrf.
Klavier
Poco animato
espr. e cantabile
unis.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

57

Gr. Fl. 1 2 3

mp mf p mf

Klar. 1 2 3

p mf

Fag. 1 2

p mf

Kfg.

mf p mf

Hrn. 2 4

mf

Trp. 1 2 3

con sord.

p mf p

Pos. 1 2 3

con sord.

p mf p

Hrf.

mf

Klavier

mf

div. unis.

Viol. 1 (div.)

mf p mf

Viol. 2

div. unis. div.

p mf

Br.

p mf

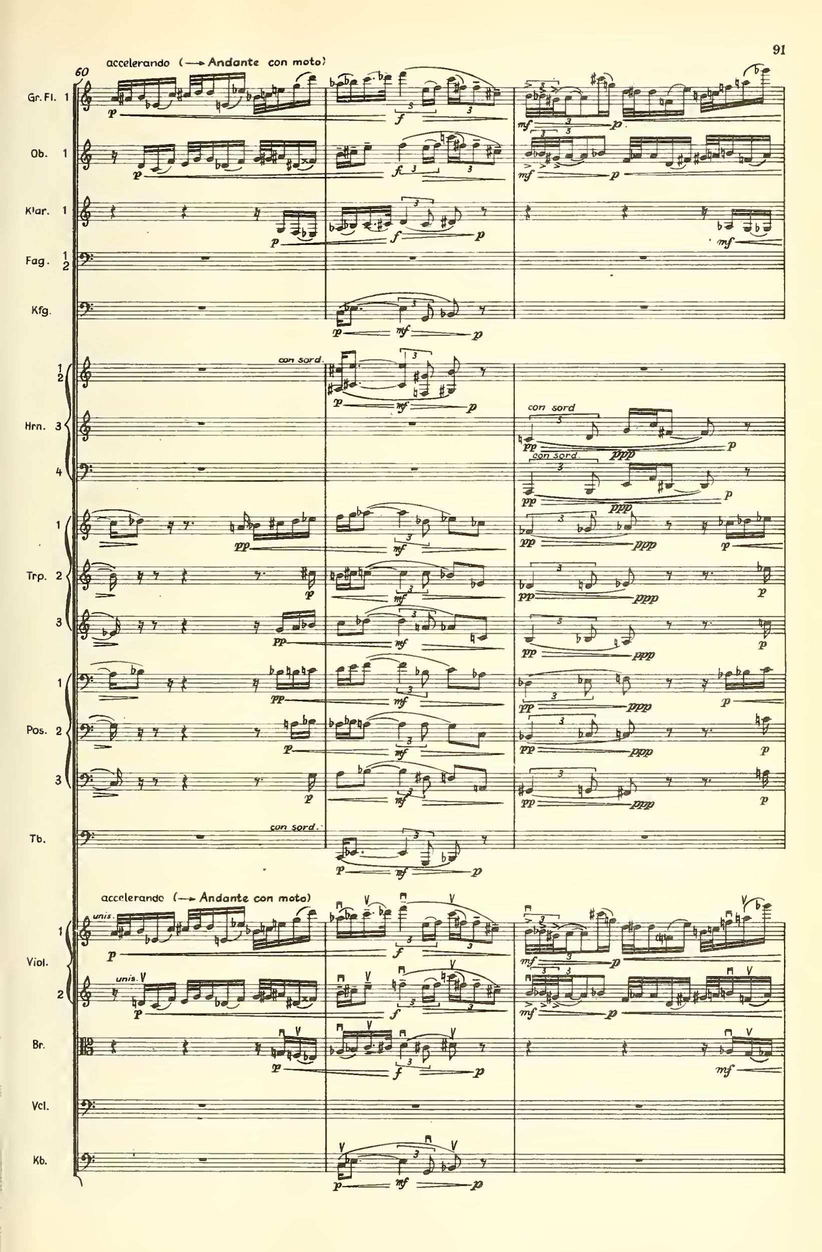
Vcl.

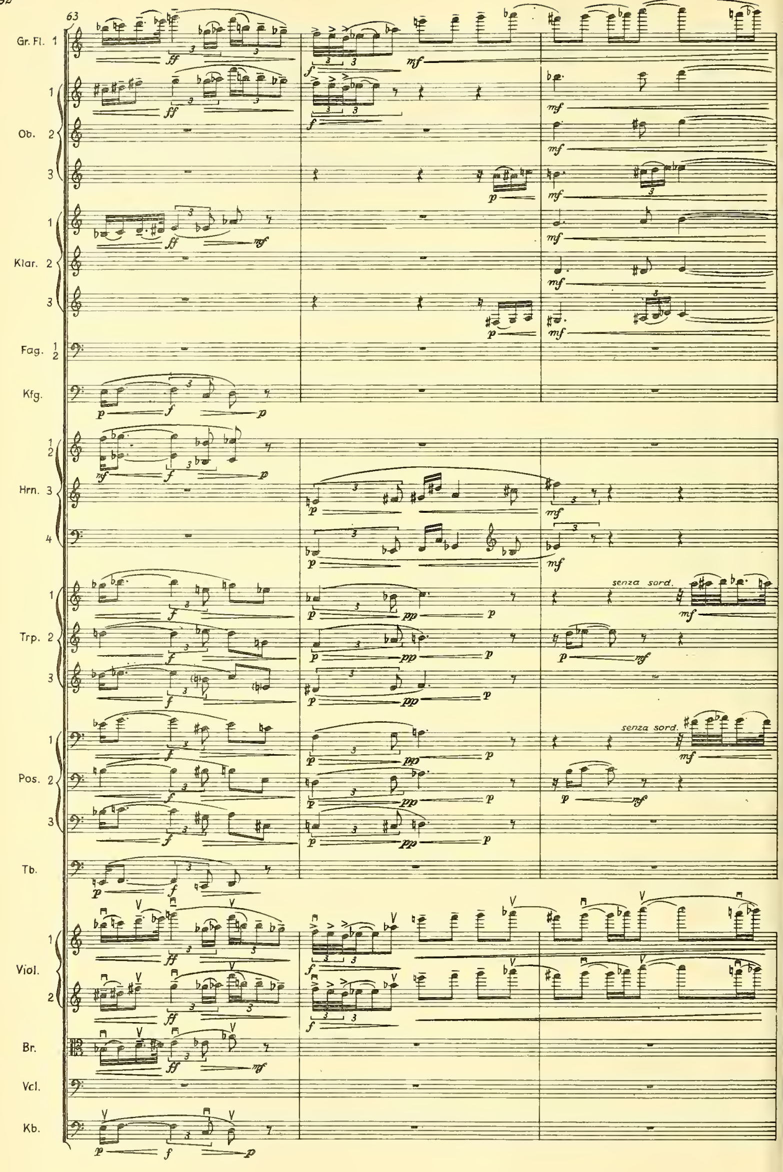
div. unis. div.

p mf

Kb.

mf p mf


60
accelerando (—→ Andante con moto)
Gr. Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 2 3 4
con sord.
con sord
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
accelerando (—→ Andante con moto)
unis.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.


63
Gr. Fl. 1
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
senza sord.
senza sord.



66

Andante con moto

Gr. Fl. 1

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Solo

espr.

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1 3 2 4

senza sord. a2

Trp. 1

2. u. 3. Trp. senza sord.

Pos. 1 2 3

senza sord.

Tb.

senza sord.

Andante con moto

Viol. 1 2

Br.

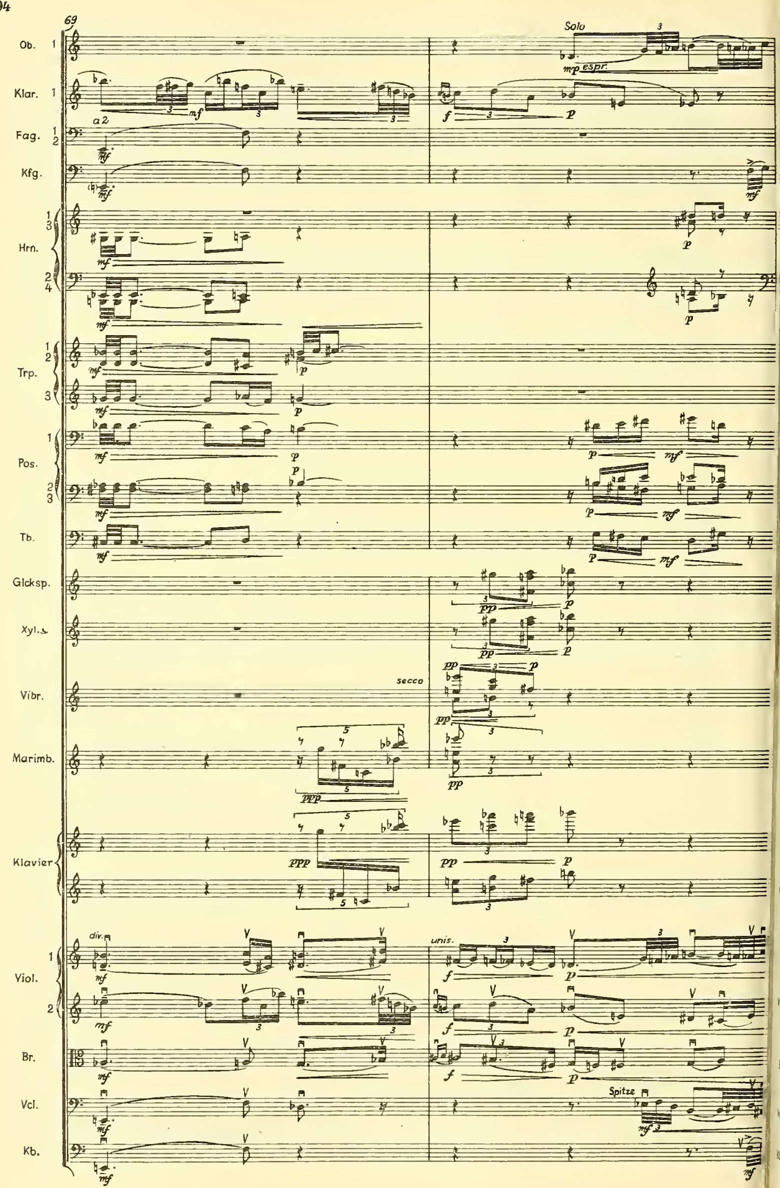
div.

unis.

Vcl.

unis.

Kb.


69
Ob. 1
Klar. 1
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 3
2 4
Trp. 1 2
3
Pos. 1
2 3
Tb.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Klavier
Viol. 1
2
Br.
Vcl.
Kb.
Solo
mp espr.
a 2
div.
unis.
secco
Spitze


71
Ob. 1
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 3
2 4
Trp. 1 2
3
Pos. 1
2 3
Tb.
Glcksp.
Xyl.
secco
Vibr.
Marimb.
dolce
Röhrengl.
Klavier
Viol. 1
div.
unis.
2
Br.
Vcl.
Kb.

73

più mosso

Gr. Fl. 1
pp p

Ob. 1
pp p
pp p

Klar. 1
pp p

Klar. 2
pp p

Hrn. 1
p

Hrn. 3
p

Trp. 1
p
con sord.
pp

Trp. 3
p

Pos. 1
p
con sord.
pp

Pos. 2
p

Vibr.
p

Marimb.
pp
p

Röhrengl.

Tamtom h. m. t.
pp

Cel.
pp p

più mosso

Viol. 1
pp p pp

Viol. 2
pp p pp

Br.
pp p pp

Vcl.
pp p pp

Kb.
pp p pp

76

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1

Fag. 1 2 — a2 — pp — p

Kfg. — pp — p

Hrn. 1 2 3 4

Trp. 1 — 3

Pos. 1 — 3

Tb. — con sord. — ppp — pp

Pk.

Tomtom h. m. t.

m.Tr. — tr — ppp — pp

Hrf. — p

Klavier

Viol. 1 2

Br.

Vcl. — pp — p

Kb. — pp — p


molto cresc. e string. (→ ♪ = 144)
78
Gr.Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Tomtam h. m. t.
m. Tr.
Hrf.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
a3
1.2. a2
a2
Flzg.
senza sord.
(senza sord.)
molto cresc. e string. (→ ♪ = 144)


81
3/8
3/4
♪ = 144
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
a3
Klar. 1 2 3
a3
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 3
Hrn. 2 4
a2
tenuto
Trp. 1 2
Trp. 3
tenuto
Pos. 1
Pos. 2 3
tenuto
a2
Pk.
Marimb.
marcato
Tomtom h. m.
Kl. Tr.
m Tr.
Rührtr.
(m. Schlgl. der kl. Tr.)
Gr. Tr.
Klavier
marcatissimo
Klavier hervortreten
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.

83

Gr. Fl. 1 2 3 — nimmt kleine Flöte / nimmt kleine Flöte / nimmt kleine Flöte

Ob. 1 2 3 — a3

Klar. 1 2 3 — a3

Fag. 1 2

Kfg. — Kfg. nimmt Fag.

Hrn. 1 3 — a2

Trp. 1 2 3

Pos. 1

Pk. — sempre marc.

Xyl.

Marimb.

Tomtam h. m.

Kl. Tr.

m. Tr.

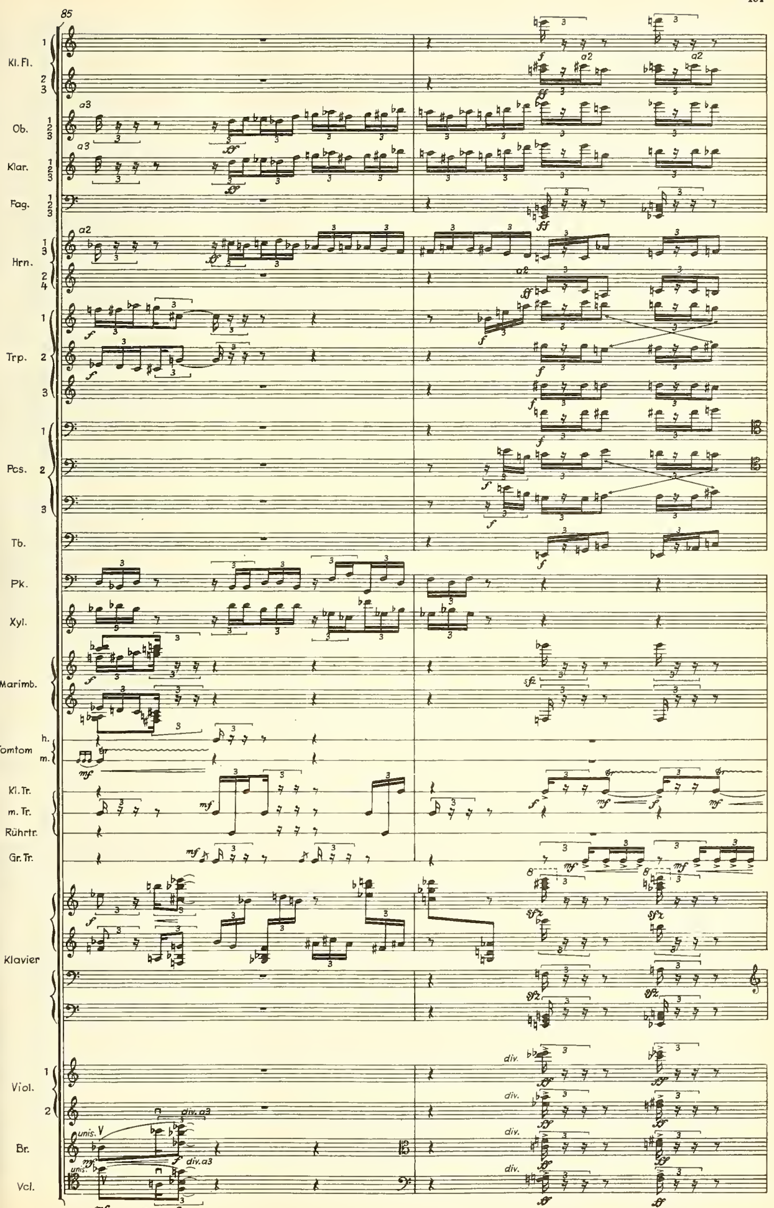
Rührtr.

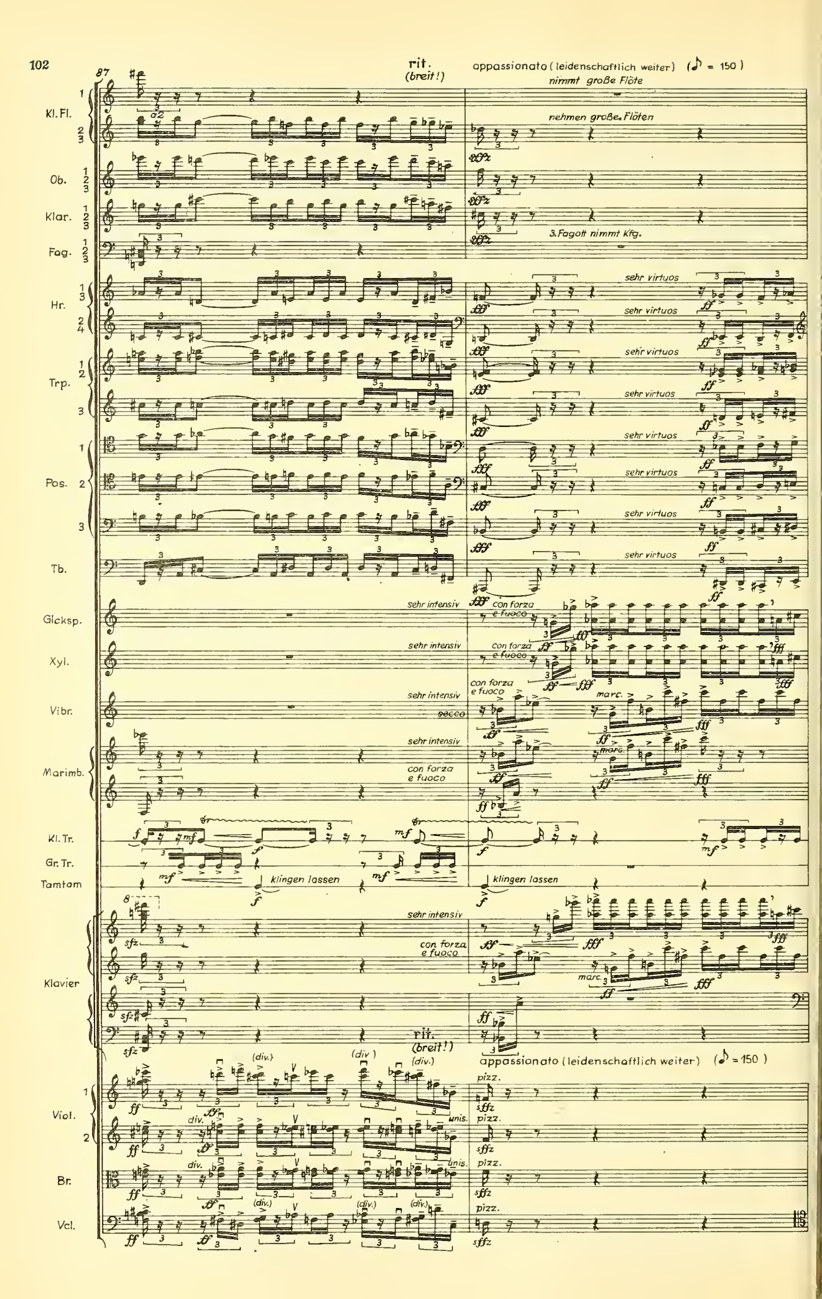
Gr. Tr.

Klavier

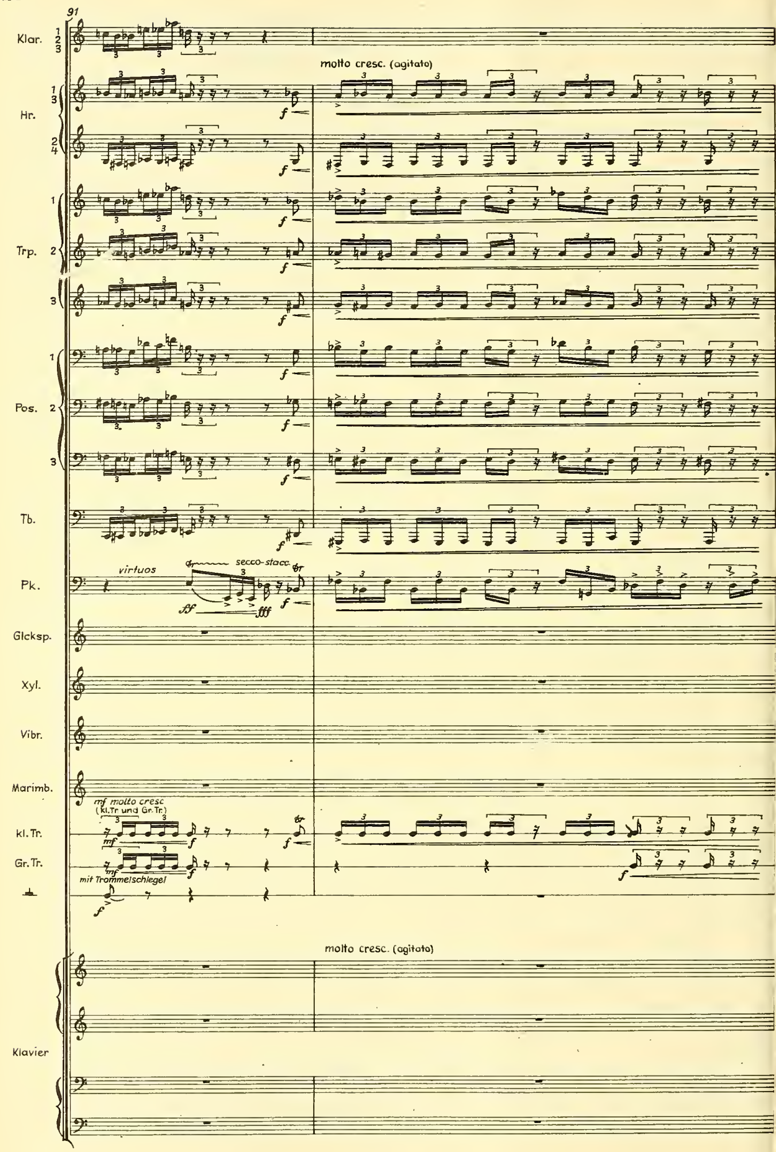
Br. — div. a3

Vcl. — div. a3


85
Kl. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Xyl.
Marimb.
Tomtom
Kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
Gr. Tr.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
a3
a2
div.
unis.
div. a3


87
rit. (breit!)
appassionato (leidenschaftlich weiter) (♪ = 150)
nimmt große Flöte
Kl. Fl.
a2
nehmen große Flöten
Ob.
Klar.
Fag.
3. Fagott nimmt Kfg.
Hr.
sehr virtuos
Trp.
Pos.
Tb.
Glcksp.
sehr intensiv
con forza e fuoco
Xyl.
Vibr.
secco
marc.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Tamtam
klingen lassen
Klavier
Viol.
(div.)
div.
unis.
pizz.
Br.
Vcl.


89
Klar. 1 2 3
a3
Hr. 1 3
a2
Hr. 2 4
a2
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Tb.
Pk.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
secco
Marimb.
fff marc.
kl. Tr.
(mf)
Gr. Tr.
Klavier
fff marc.


91
Klar. 1 2 3
Hr. 1 3
2 4
Trp. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Tb.
Pk.
virtuos
secco-stacc.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
mf molto cresc
(kl.Tr. und Gr.Tr.)
kl. Tr.
Gr. Tr.
mit Trommelschlegel
molto cresc. (agitato)
molto cresc. (agitato)
Klavier


93
(♪ = 156)
sehr virtuos
a3
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
a 2
Hr.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
(kammermusikalisch)
mf, molto cresc.
(etwas übertreiben)
p, molto cresc.
(etwas übertreiben)
secco
Vibr.
Marim.
ohne Schnarrsaite
Kl. Tr.
Gr. Tr.
p, molto cresc.
(etwas übertreiben)
Cel.
Klavier
arco
Viol.
Streicher hervortreten
Br.
marcatissimo
ff marcatissimo
Vcl.

96

(♪=15

Gr. Fl. 1 2 3 — a3 — f — ff — ff — ff

Ob. 1 2 3 — a3 — f — f — ff — ff — ff

Klar. 1 2 3 — a3 — f — ff — ff

Hr. 1 2 3 4 — a4 — p molto cresc.

Trp. 1 2 3 — a3 — pp molto cresc. — mf

Pos. 1 2 3 — a3 — mf molto cresc. — f

Glcksp. — sehr virtuos — f — f — f

Xyl. — sehr virtuos — f — f — f

Vibr. — secco — mf — mf — f — f — f

Marimb. — mf

kl. Tr.

Gr. Tr.

Cel. — ff

Hrf. — ff — fff — fff

Klavier — f — ff — ff

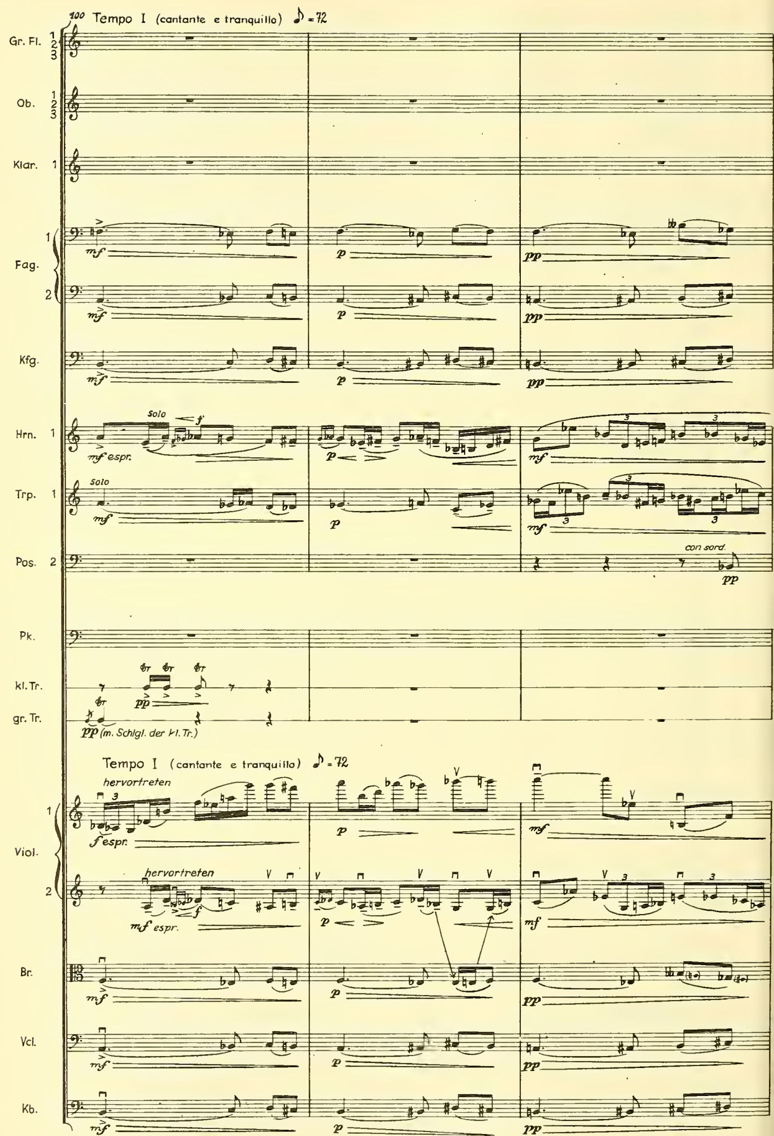
Viol. 1 — ff marcatissimo

Viol. 2 — ff marcatissimo

Br. — fff

Vcl. — fff


♪ = 135 rit.
♪ = 114 rit.
♪ = 93 rit.
98
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Hr. 1 2 3 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Vibr.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
Soli (Blech führend)
a4
a3
a2
Soli
espress.
trem.
mit Schnarrseite



100 Tempo I (cantante e tranquillo) ♪ = 72
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1
Solo
mf espr.
Trp. 1
Solo
Pos. 2
con sord.
Pk.
kl. Tr.
gr. Tr.
pp (m. Schlgl. der kl. Tr.)
Tempo I (cantante e tranquillo) ♪ = 72
hervortreten
f espr.
Viol. 1 2
hervortreten
mf espr.
Br.
Vcl.
Kb.



103

rubato (misterioso)

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1

Trp. 1 — pp, tranquillo

Pos. 1 2 3 — con sord. — senza sord.

Pk.

Marimba — hervortreten — secco

(mit Stahlnadeln)

Cel.

Hrf.

Klavier

rubato (misterioso)

Viol. 1 2

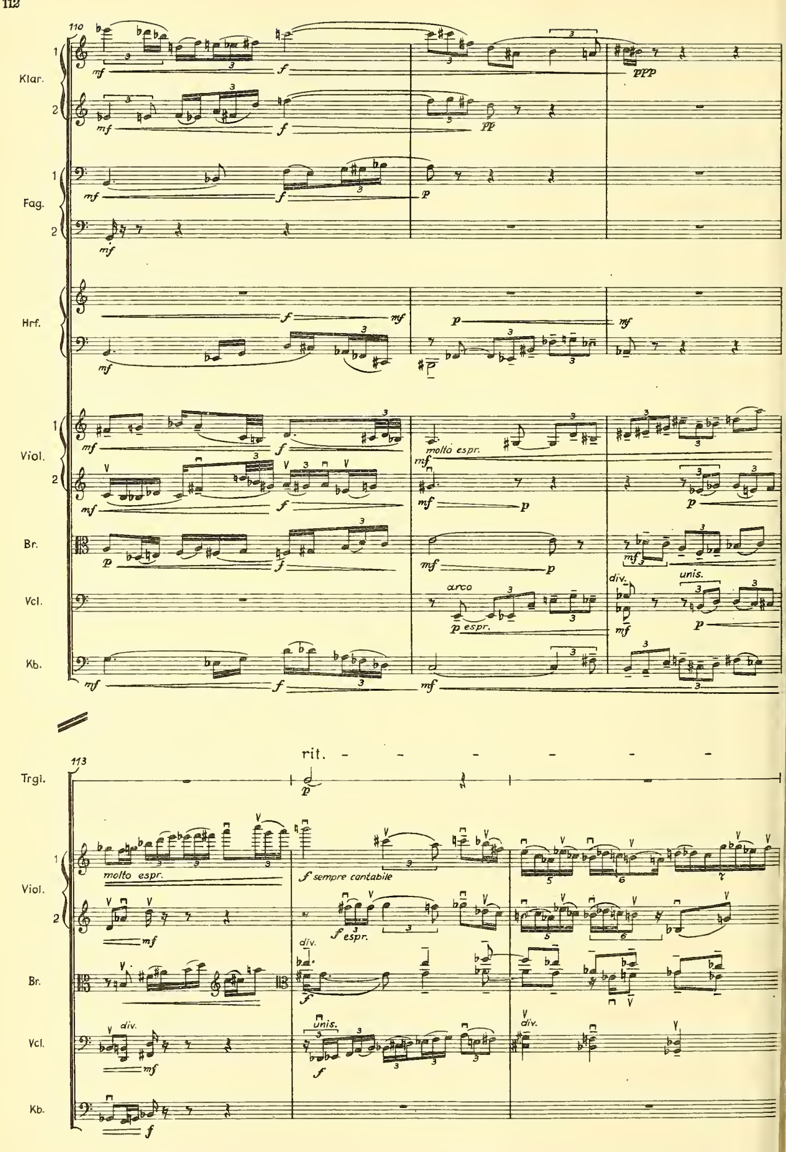
Br.

Vcl. — pizz.

Kb. — pizz.


106
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2
Fag. 1 2
Hrn. 1
Trp. 1
Pos. 3
Pk.
Marimba
secco
hervortreten
secco
mit Stahlnadel
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
arco
pizz.
Kb.
pizz.


108
poco animato
Gr. Fl. 1
Ob.
Solo
pp espr.
Klar.
Fag.
Hrn. 1
Trp. 1
Pk.
Marimba
secco
Cel.
Hrf.
poco animato
espress.
Viol.
Br.
Vcl.
arco
Kb.


110
Klar.
1
2
mf
f
ppp
pp
Fag.
p
Hrf.
p
mf
Viol.
molto espr.
Br.
Vcl.
arco
p espr.
div.
unis.
Kb.
113
rit.
Trgl.
molto espr.
f sempre cantabile
f espr.
div.
unis.



116
a tempo
Solo
p espr. e cantabile
Gr. Fl. 1
Ob. 1 2 3
Klar. 1
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 3 2
Trp. 1 2
Pos. 1 2 3
Tb.
Vibr.
con sord.
secco
pp
p
a tempo
Viol. 1
Viol. 2 (div.)
Br.
Vcl.
Kb.
unis.
div.
f
pp

beleben (string.)

119

Gr. Fl. 1

mf *espr. e cantabile*

f

mf

Ob. 1 2 3

p

Klar. 1 2 3

mf

p

Fag. 1 2

pp

Kfg.

nimmt Fogott

Hrn. 1/3 2

senza sord.

senza sord.

Trp. 1 2 3

senza sord.

secco

senza sord.

secco

senza sord.

secco

Pos. 1/2 3

senza sord.

secco

senza sord.

secco

Tb.

senza sord.

secco

Vibr.

secco

beleben (string.)

Viol. 1

Soli

mf *espr. e cantabile*

f

mf

Viol. 2 (div.)

div.

pp

Br.

div.

Vcl.

div.

unis.

div.

unis.

div.

Kb.

pizz.

pizz.

arco

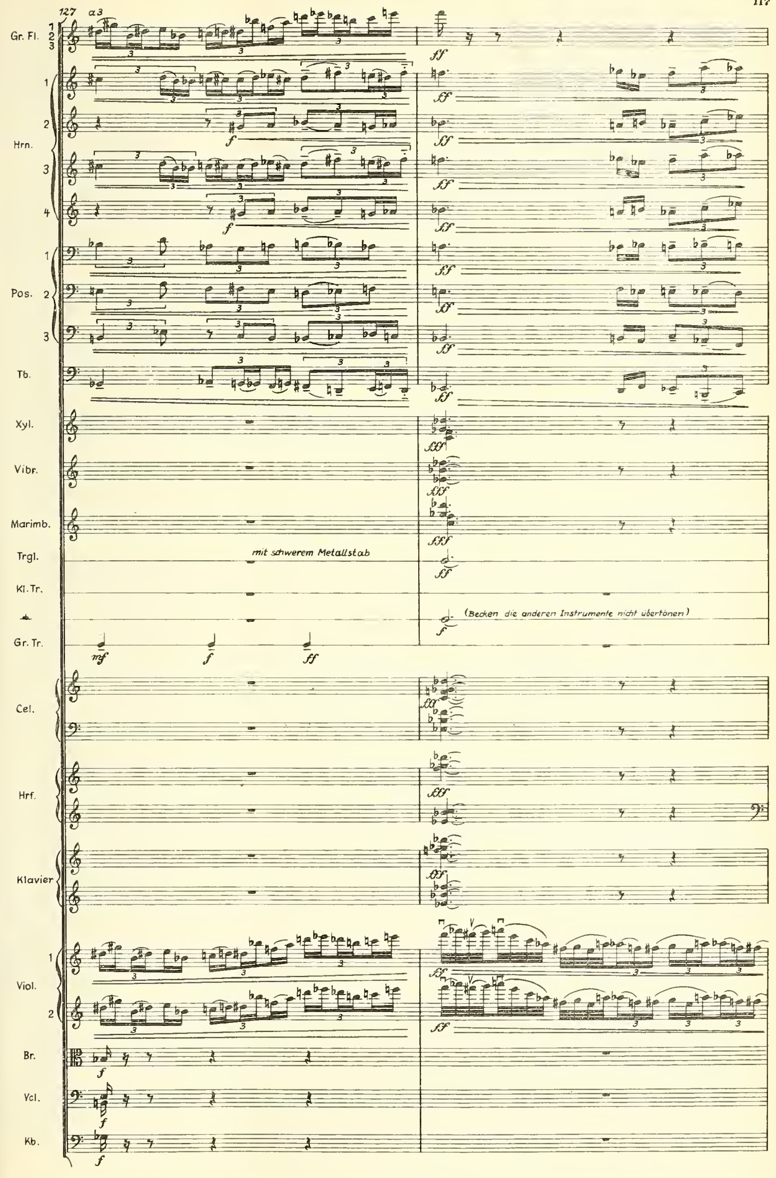
pp

p


122
Gr. Fl. 1
Ob. 1
2
Klar. 1
2
3
Hrn. 4
Trp. 1
2
3
Pos. 1
2
3
Tb.
Viol. 1
2
Br.
Vcl.
Kb.
secco
unis.
div.



appassionato
124
a 3
a 2
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Xyl.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
f marc.
cresc. molto
cresc.
appassionato
espr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb
div.
unis.


127
a 3
Gr. Fl.
Hrn.
Pos.
Tb.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Trgl.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
mit schwerem Metallstab
(Becken die anderen Instrumente nicht übertönen)
Cel.
Hrf.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

ruhiger werden

189

Gr. Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Klar. 1

Fag. 3

Hrn. 1, 3 / 2, 4

Trp. 1, 2, 3

Pos. 1, 2, 3

Tb.

Vibr.

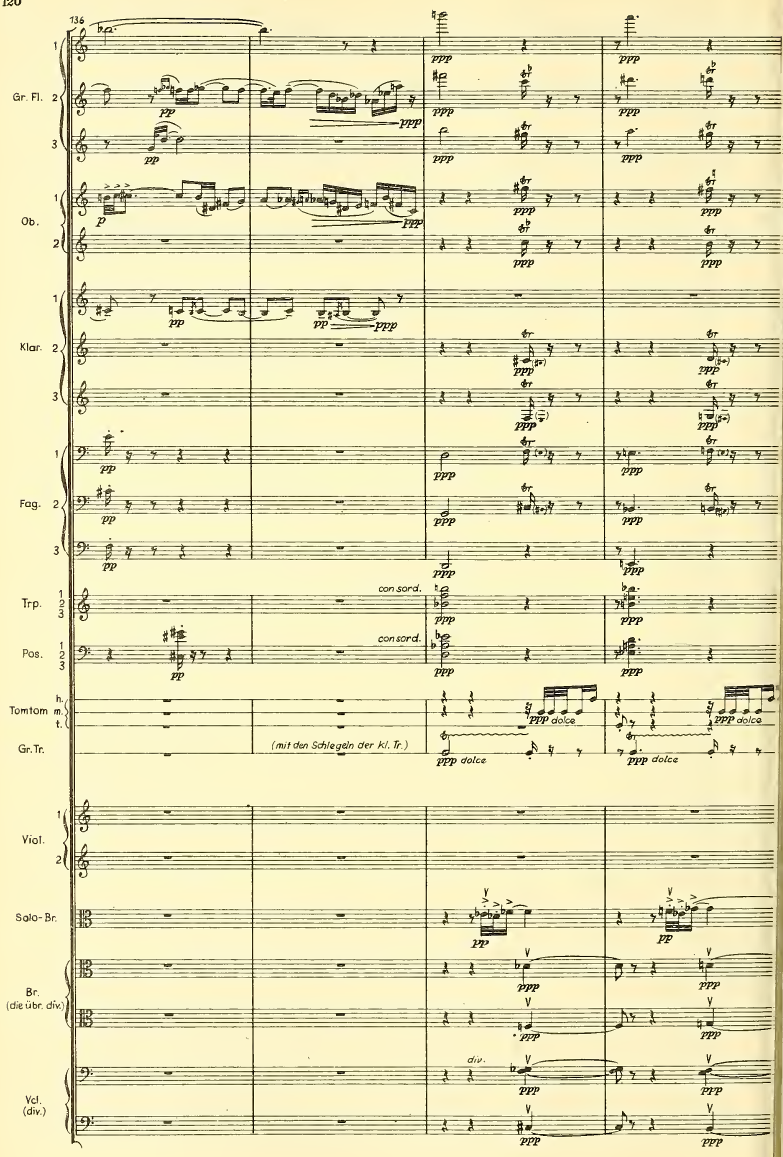
Cel.

Hrf.

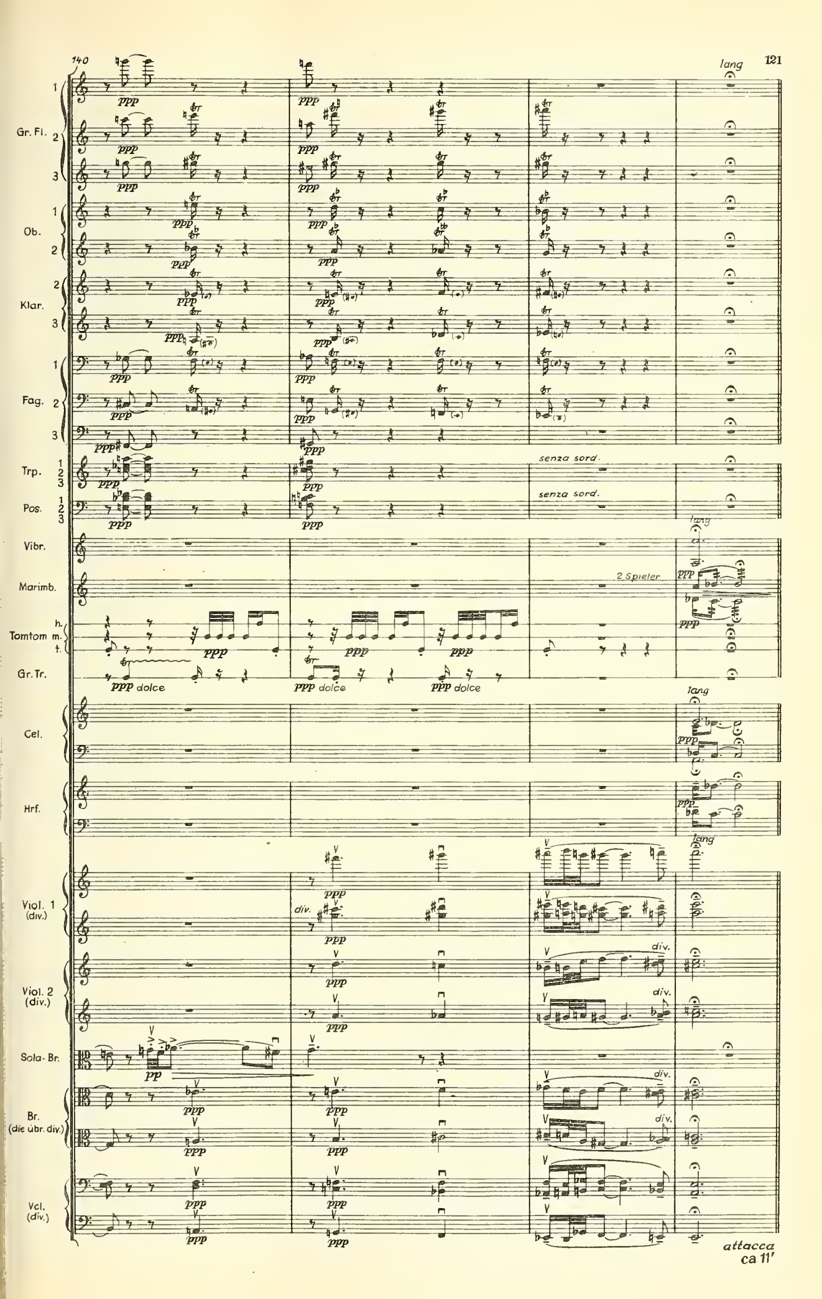




Tempo I (♪=72)
133
hervortreten
Gr. Fl.
Solo, hervortreten
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tempo I (♪=72)
Cel.
Hrf.



136
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Tomtom
Gr. Tr.
Viol.
Solo-Br.
Br. (die übr. div.)
Vcl. (div.)
con sord.
(mit den Schlegeln der kl. Tr.)
ppp dolce
div.


140
lang
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Vibr.
Marimb.
Tomtom
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Solo-Br.
Br. (die übr. div.)
Vcl. (div.)
ppp
ppp dolce
senza sord.
2 Spieler
div.
pp
attacca
ca 11'

Finale: Scherzoso virtuoso (*furioso, con brio, ma leggiero*)

2 ♪. = 138 – 144

Gr. Fl. 1 2, 3 — a2 — ff — nimmt Kl. Fl. — f
Ob. 1, 2 3 — a2 — ff — f
Klar. 1 2, 3 — a2 — ff — f
Fag. 1 2 — a2 — ff — f
Hrn. 1 3, 2 4 — a2 — ff — f
Trp. 1, 2, 3 — senza sord. — f — ff
Pos. 1 2, 3 — senza sord. — f — ff
Tb. — ff
Xyl. — sfz
Vibr. — secco — sfz
Marimb. — sfz
Kl. Tr. — secco — ohne Schnarrsaite — sfz — mit Schnarrsaite
Gr. Tr. — secco — m. Tr. Schl. — sfz — f
Cel. — sfz
Klavier I — sfz

2 ♪. = 138 – 144

Viol. 1, 2 — div. — f sfz — ff — pizz. — arco
Br. (Tutti div.) — f sfz — ff — pizz. — arco
Vcl. — f sfz — unis. — ff — pizz. — arco — f
Kb. — f sfz

8

a2

Fag. 1 2

Kfg.

Pk.

Gr. Tr.

Vcl.

Kb.

ff *pp* *fff* *fff* *pp*

mit Trommelschlegel

fff

ff *f*

15

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1 3 2

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Vcl.

Kb.

Solo *legg.* *mf*

con sord.

div. *unis.*

p *pp* *mf*

22

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Kfg.

Hrn. 1 3 2 4

Trp. 1 2 3

con sord.

con sord.

con sord.

Pos. 1 2 3

Viol. 1 2

div., pizz.

div., pizz. unis.

Br.

div., pizz.

Vcl.

(arco)

Kb.

(arco)


29
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
con sord.
senza sord.
unis., arco
unis., arco
div., pizz.
div., pizz.
div., pizz.

36

Gr. Fl. 1 2

Solo *mf*

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Kfg.

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Viol. 1 2

div. unis.

Br.

arco

Vcl.

unis., arco, legg. div. unis.

Kb.

unis., arco, legg.

44

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Kfg.

nimmt Fag.

Hrn. 1 3 2 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.

51

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Hrn. 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tomtom h. m. t.

Viol. 1 (div.) *legg.* *div.* *unis.*

Viol. 2 *unis.* *legg.*

Br. *legg.*

Vcl.

Kb.

58

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

legg. e stacc. *p*

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3, 2

legg. e stacc. *ppp*

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

legg. e stacc. *ppp*

Viol. 1 (div.)

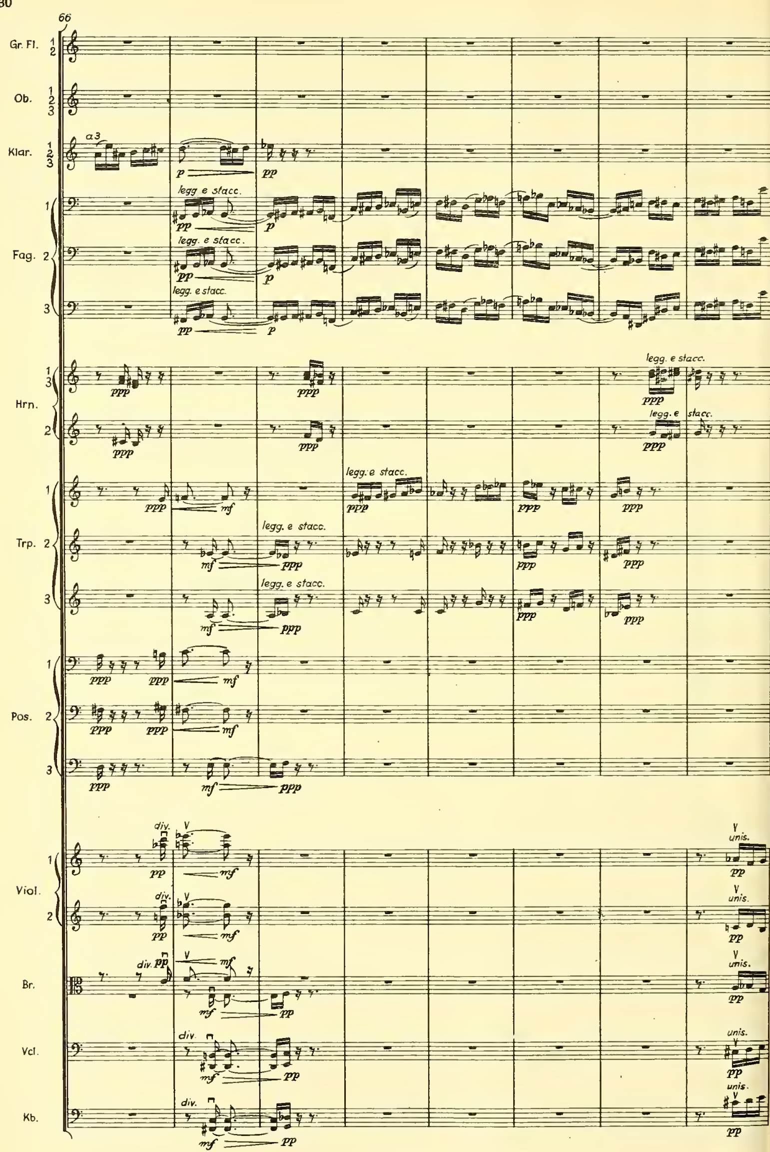
Viol. 2

Br.

Vcl.

Kb.

mf *f* *pp*


66
Gr. Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
a3
p
pp
Fag. 1 2 3
legg e stacc.
legg. e stacc.
legg. e stacc.
pp
p
Hrn. 1 3
Hrn. 2
ppp
legg. e stacc.
Trp. 1 2 3
legg.·e stacc.
legg. e stacc.
legg. e stacc.
mf
ppp
Pos. 1 2 3
ppp
mf
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
div.
unis.
pp
mf

74

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hrn. 1 3

senza sord.

Trp. 1

Vibr.

Trgl.

Klingen lassen

Cel.

klingen lassen

klingen lassen

klingen lassen

klingen lassen

Klingen lassen

Hrf.

klingen lassen

klingen lassen

klingen lassen

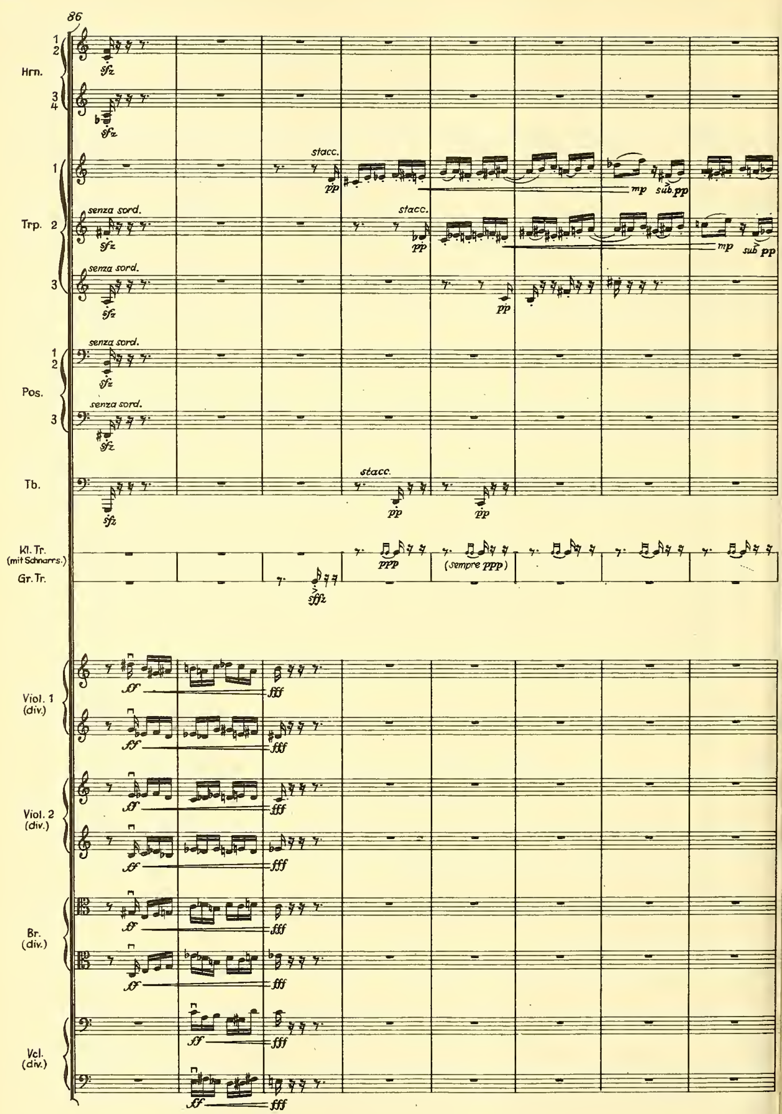
klingen lacsen

Viol. 1 2

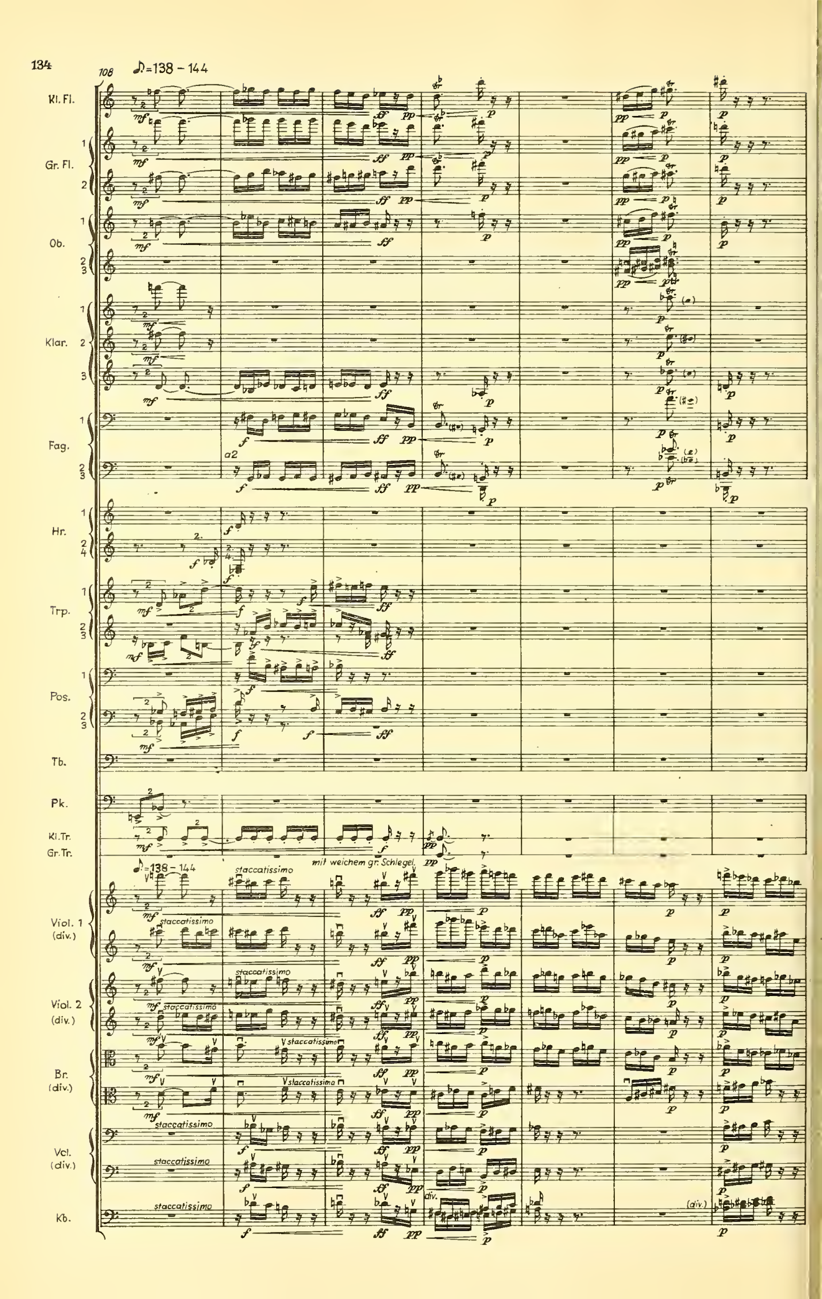
Br.

Vcl.

Kb.


86
Hrn.
1
2
3
4
sfz
Trp.
stacc.
pp
mp
sub. pp
senza sord.
senza sord.
Pos.
Tb.
Kl. Tr. (mit Schnarrs.)
Gr. Tr.
ppp
(sempre ppp)
sffz
Viol. 1 (div.)
ff
fff
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. (div.)


94
rit. pochissimo!
♪. = 126
Klar.
Hr.
Trp.
Pos.
kl. Tr.
pp
p
mp
pp stacc.
101
string.
Ob.
Klar.
Fag.
Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
Tamtom h.
kl. Tr.
sub. pp
marc. f
ppp


108
♪=138 – 144
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
a2
Hr.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
mit weichem gr. Schlegel.
♪=138 – 144
staccatissimo
Viol. 1 (div.)
Viol. 2 (div.)
Br. (div.)
Vcl. (div.)
Kb.
div.
(div.)

115

Kl. Fl.

Gr. Fl. 1 2

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Hr. 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Viol. 1 (div.)

Viol. 2 (div.)

Br. (div.)

Vcl. (div.)

staccatissimo

Tb. stacc.

ppp sempre



123

Trp. 1 2 3

Pos. 1

Kl.Tr.

stacc.

131

♪ = 126

string.

Ob. 1 2

Klar. 1 2 3

Fag. 1

Hr. 1 2

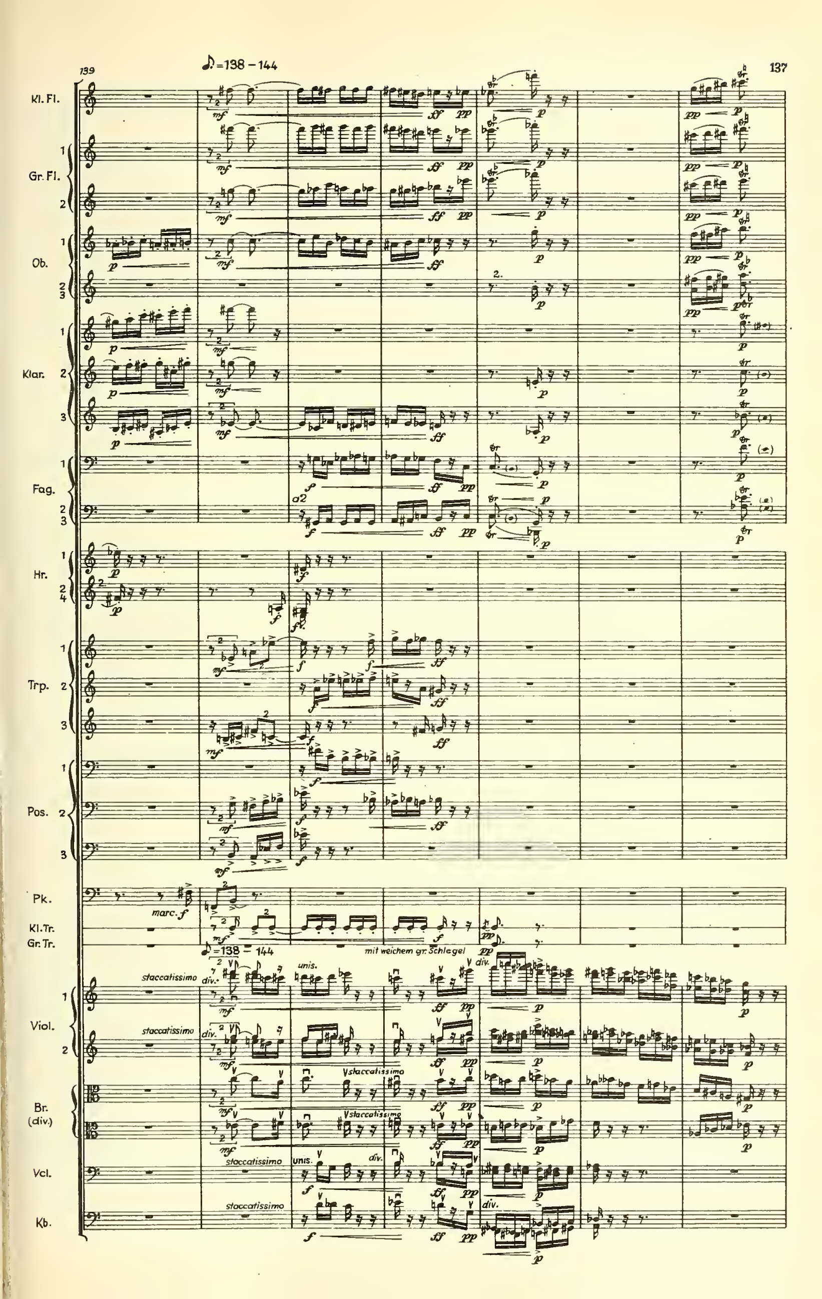
Trp. 2 3

Pos. 1

Pk.

Tomtom h.

kl.Tr.


139
♪=138 – 144
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
a2
Hr.
Trp.
Pos.
Pk.
marc. f
Kl. Tr.
Gr. Tr.
mit weichem gr. Schlegel
♪=138 – 144
staccatissimo
div.
unis.
Viol.
staccatissimo
Br.
(div.)
staccatissimo
Vcl.
Kb.

146

Kl. Fl.
Gr. Fl. 1 2
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Hr. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol. 1 2
Br. (div.)
Vcl.
Kb.

p pp sfp ff tr a2 sfz div. ff


153
Pk.
kl. Tr.
Gr. Tr.
risoluto
unis.
Viol.
marc.
Br.
div.
Vcl.
Kb.
160
Kl. Fl.
Fag.
stacc.
Hr.
gestopft
I. a. T.
Tomtom
Gr. Tr.
Tamtam


167
Kl. Fl.
ppp
mf
Fag. 1
stacc.
p
mf
p
Hr. 2
gestopft
sfppp
I. a. T. h. m. t.
ppp
ppp
Tomtom h. m. t.
ppp
ppp
ppp
pp
Gr. Tr.
pp
Tamtam
Viol. 1 2
pp
Br.
pp
p
pp
174
Kl. Fl.
ppp
mf
nimmt gr. Fl. 3
Fag. 1
stacc.
p
mf
p
pp
pp
pp
Hr. 2
gestopft
sfppp
I. a. T. h. m. t.
ppp
ppp
Tomtom h. m. t.
ppp
ppp
ppp
pp
pp
Gr. Tr.
pp
pp
Tamtam
Viol. 1 2
pp
p
pp
p
pp
p
Br.
pp
p
pp
p
Vcl.
p
Kb.
p


181
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
hervortreten
Trp.
Tb.
Tomtom
Gr. Tr.
Tamtam
Viol.
(div.)
Br.
Vcl.
Kb.

188

(Solo)

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3

Klar. 1 2 3

Fag. 1 2 3

Trp. 1 2 3

Tb.

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

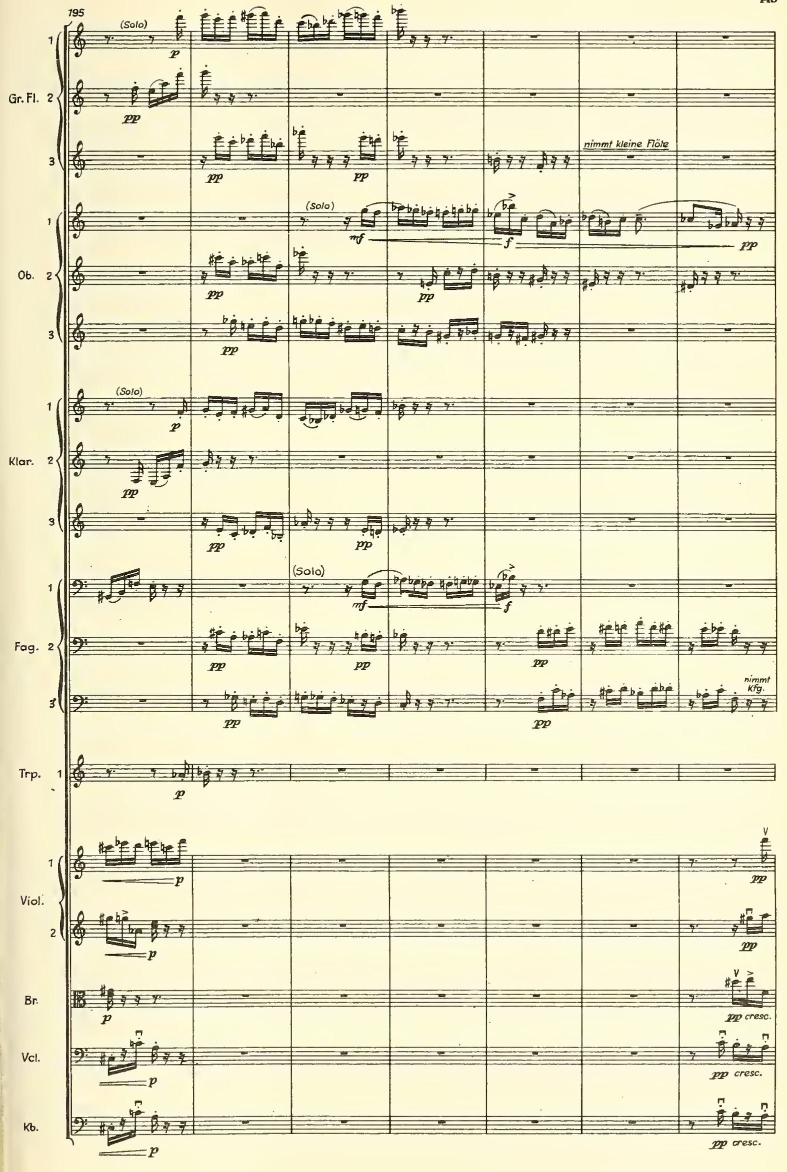
Kb.

(Solo)

(Solo)

(Solo)

p pp mf f


195
(Solo)
Gr. Fl.
nimmt kleine Flöte
(Solo)
Ob.
(Solo)
Klar.
(Solo)
Fag.
nimmt Kfg.
Trp.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
p
pp
mf
f
pp cresc.

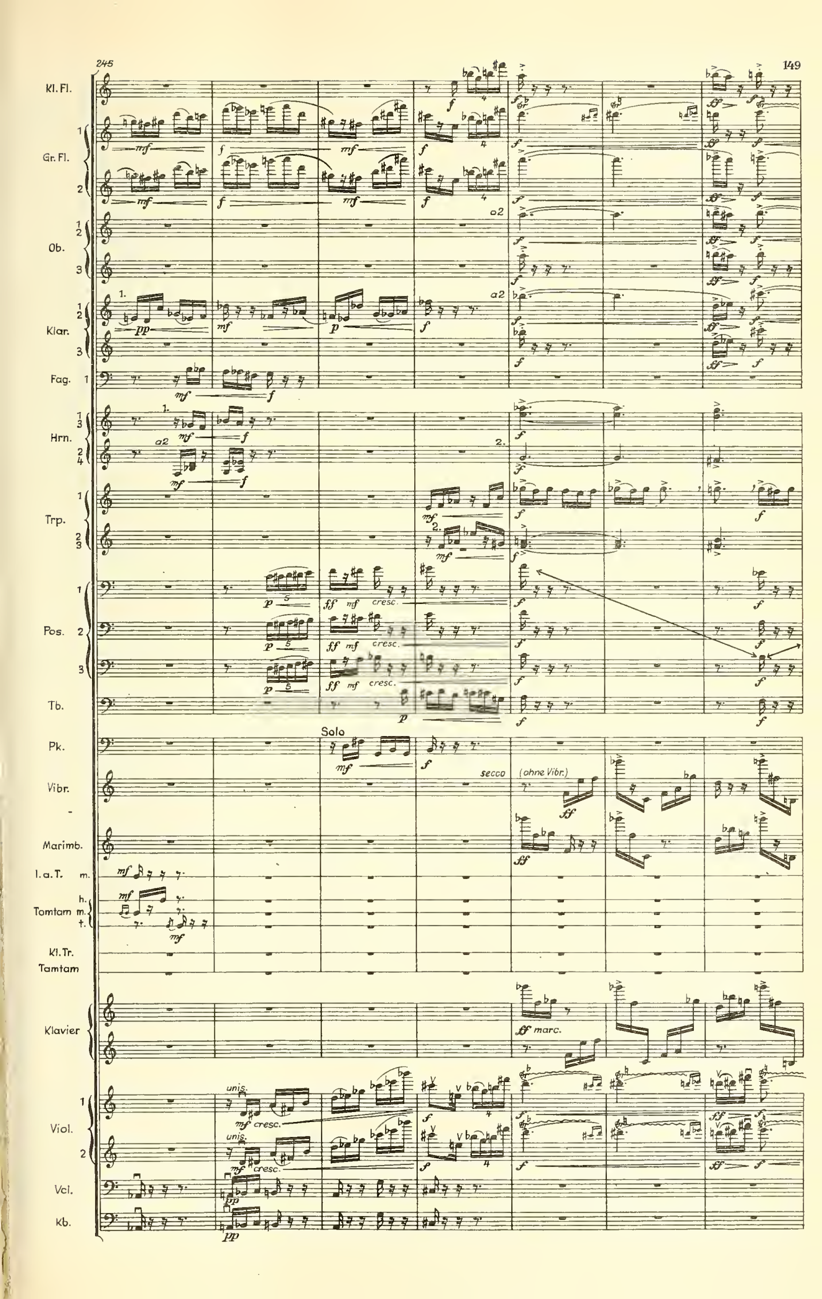

202
Gr Fl.
leggiero
f
mf
Ob.
Klar.
ppp
Fag.
pp
Kfg.
Pk.
mf
f
Trgl.
pppp
I. a. T.
h.
m.
t.
Tomtom
pppp
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Tamtam
Viol.
(div.)
cresc.
ff
Br.
pp
Vcl.
div.
unis.
Kb.


209
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hr.
offen
I. a. T.
Tomtom
mit Triangelstab
Jazzbck.
Tamtam
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.

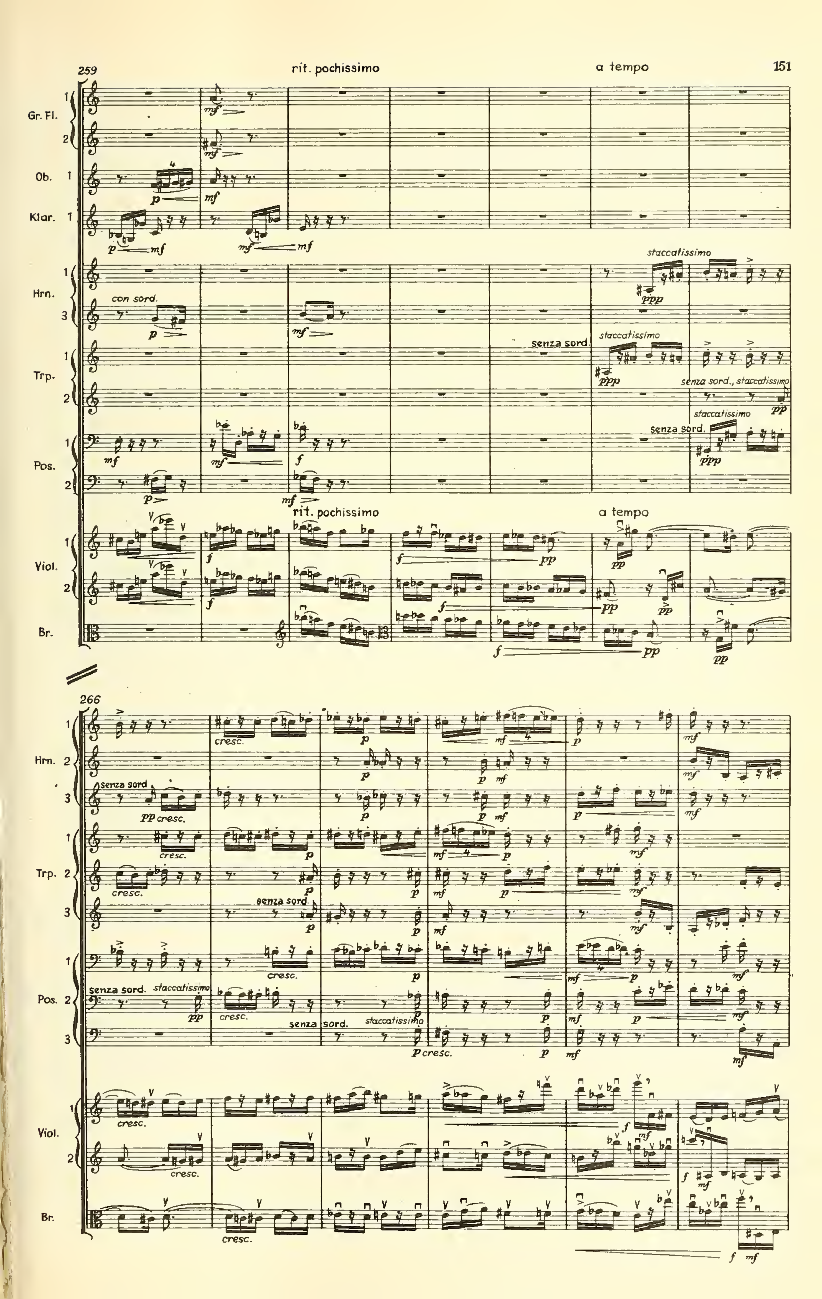

216
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
a2
Klar.
1.
a2
Fag.
Hr.
1.
2.
Trp.
con sord.
con sord.
Pos.
con sord.
consord.
con sord.
cresc.
cresc.
cresc.
Tb.
con sord.
Pk.
Solo
Vibr.
secco
(ohne Vibr.)
marc.
Marimb.
marc.
Kl. Tr.
Tamtam
Klavier
marc.
Viol.
cresc.
cresc.
Vcl.
Kb.


223
Ob. 1 2
Klar. 1 2
a2
Fag. 1 2
Pos. 1
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
mit Trommelschlegel
mit Triangelstab
(nicht zu stark)
Viol. 1 2
cresc.
div.
(div.)
Br.
Vcl.
Kb.
f cresc.
231
leggiero
Gr. Fl. 1 2
Fag. 1 2
Kfg.
Pk.
Trgl.
I. a. T. h. m. t.
Tomtom h. m. t.
Kl. Tr.
Viol. 1 2
(div.)
Br.
unis.
Vcl.
Kb.


238
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Pos.
I. a. T.
Tomtom
mit Triangelstab
Jazzbck.
Tamtam
Vcl.
Kb.


245
149
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Vibr.
Marimb.
l. a. T.
Tomtam
Kl. Tr.
Tamtam
Klavier
Viol.
Vcl.
Kb.
a2
Solo
secco
(ohne Vibr.)
marc.
unis.
cresc.


252
nimmt 3. Gr. Flöte
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Vibr.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Klavier
Viol.
Br.
Flzg.
mit Triangelstab
(nicht zu stark)
mit Schl. der Kl. Tr.


259
rit. pochissimo
a tempo
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Hrn.
con sord.
staccatissimo
Trp.
senza sord.
staccatissimo
senza sord., staccatissimo
Pos.
staccatissimo
senza sord.
Viol.
rit. pochissimo
a tempo
Br.
266
Hrn.
senza sord
cresc.
Trp.
senza sord.
Pos.
senza sord.
staccatissimo
cresc.
senza sord.
staccatissimo
Viol.
cresc.
Br.

272

Gr. Fl. 1 2 3 — a3 — ff
Ob. 1 2 3 — a3 — ff
Klar. 1 2 3 — a3 — ff
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 2 3 — molto cresc. — f
Trp. 1 2 — molto cresc. — f
Pos. 1 2 3 — mf — molto cresc. — f — stacc.
Tb. — senza sord. — stacc. — f
Viol. 1 2 — mf molto cresc. — molto cresc. — ff
Br. — mf molto cresc. — ff
Vcl.
Kb.



280 con passione

Gr. Fl. 1 2 3

Ob. 1 2 3 — a3

Klar. 1 2 3 — a3

Fag. 1 2 — a2

Kfg.

Hrn. 1 2 3 4

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Kl. Tr.

Gr. Tr. — mit Trommelschlegel

con passione

Viol. 1 2

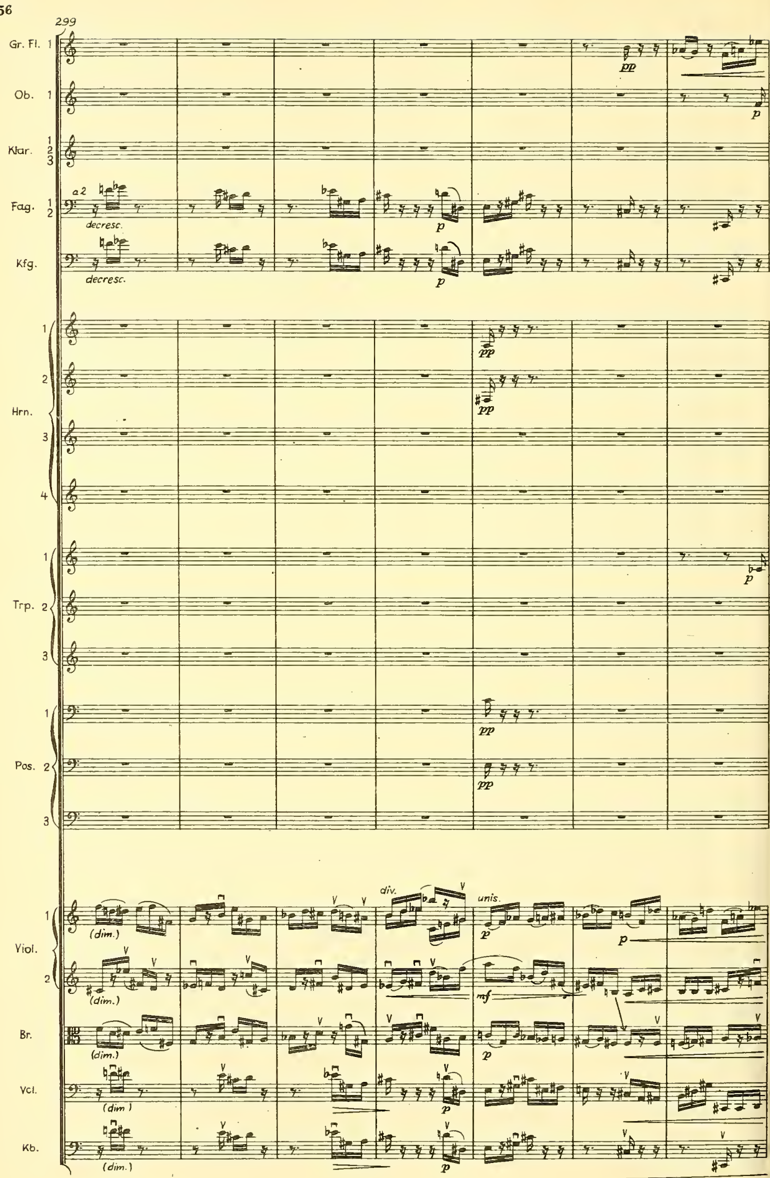
Br.

Vcl.

Kb.


286
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 2 3 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb
a2
a3
mit Trommelschlegel


292
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Kfg.
Hrn. 1 2 3 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
mit Trommelschlegel
Viol. 1 2
Br.
Vcl.
Kb.
a 2
a 3
decresc.


299
Gr. Fl. 1
Ob. 1
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
a2
decresc.
Kfg.
decresc.
Hrn.
Trp.
Pos.
Viol.
div.
unis.
(dim.)
mf
Br.
(dim.)
Vcl.
(dim)
Kb.
(dim.)
pp
p


306
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
a2
Kfg.
Hrn.
Trp.
Gr. Tr.
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
cresc.

313

Hrn. 1 2 3 4 — Schalltrichter hoch — ff — ff Schalltrichter hoch

Gr. Tr. — mit Trommelschlegel — sub. ff stark hervortreten — mit Trommelschlegel — sub ff stark hervortreten

Viol. 1 2 — marc. — ff — marc. — ff

Br.

Vcl. — marc. — ff — marc. — ff

319

Ob. 1 2 3 — poco sf

Fag. 1 2 — poco sf

Kfg. — poco sf

Hrn. 1 2 3 4 — ff — Schalltrichter hoch — ff Schalltrichter hoch — ff

Tb. — f — f

Kl. Tr.

Gr. Tr. — mit Trommelschlegel — sub. ff stark hervortreten

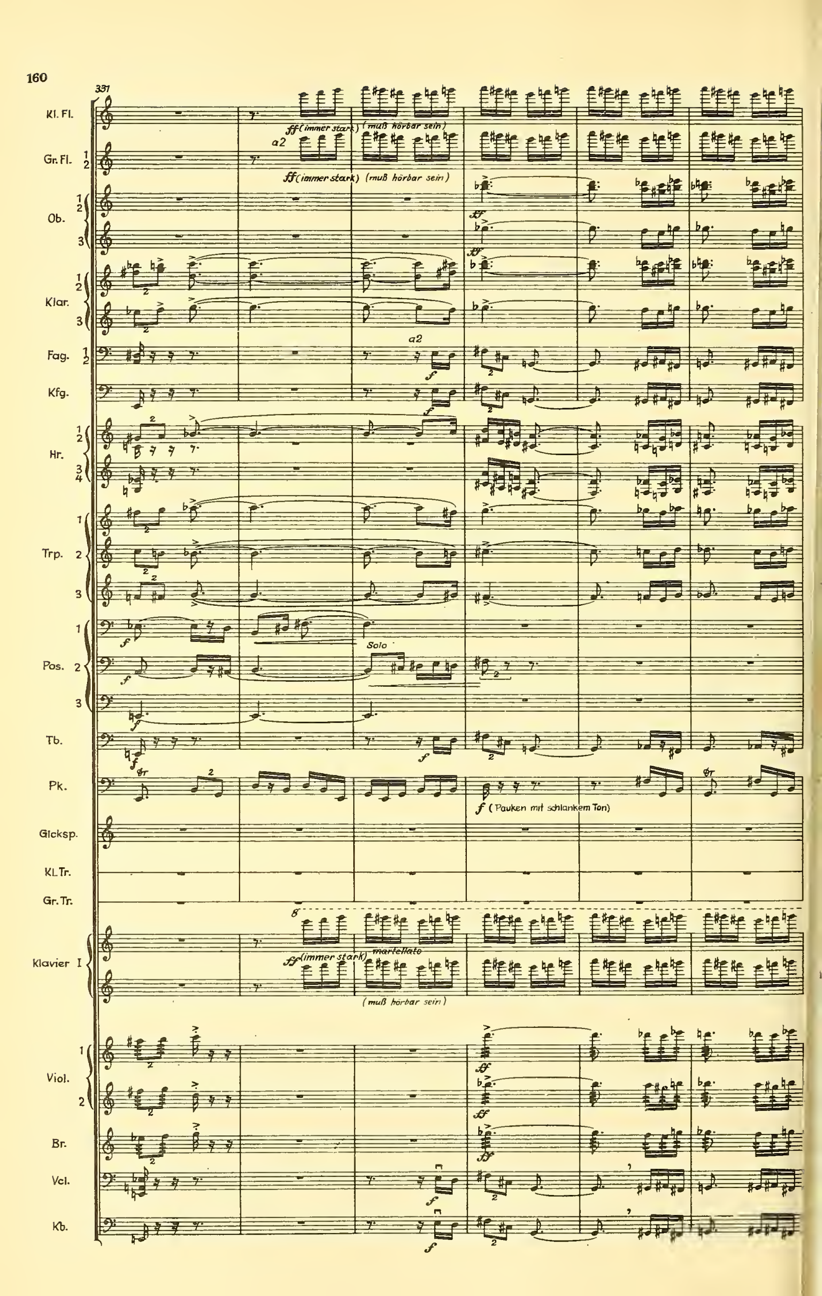
Klavier I II — ff — ff

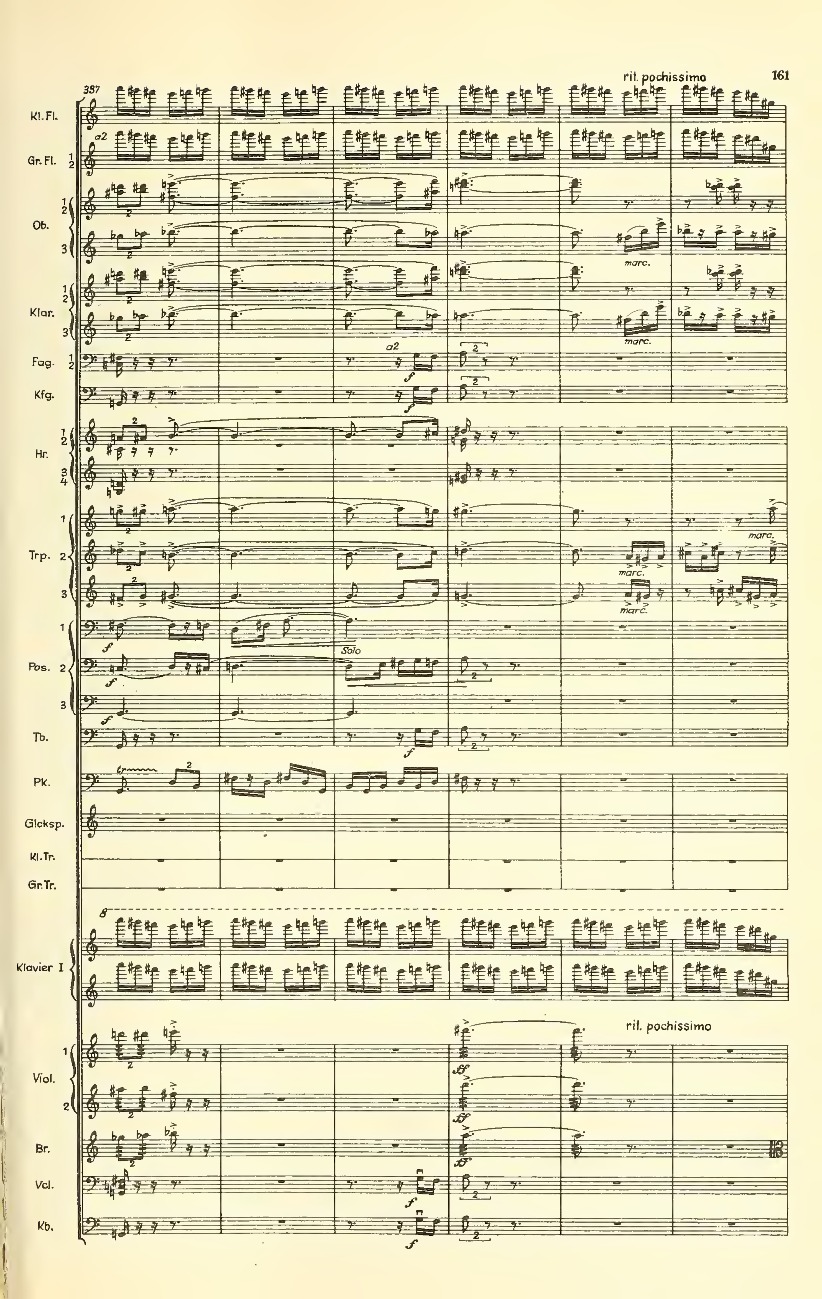
Viol. 1 2 — marc. — ff — marc. — ff — ff — ff

Br. — marc. — ff — ff

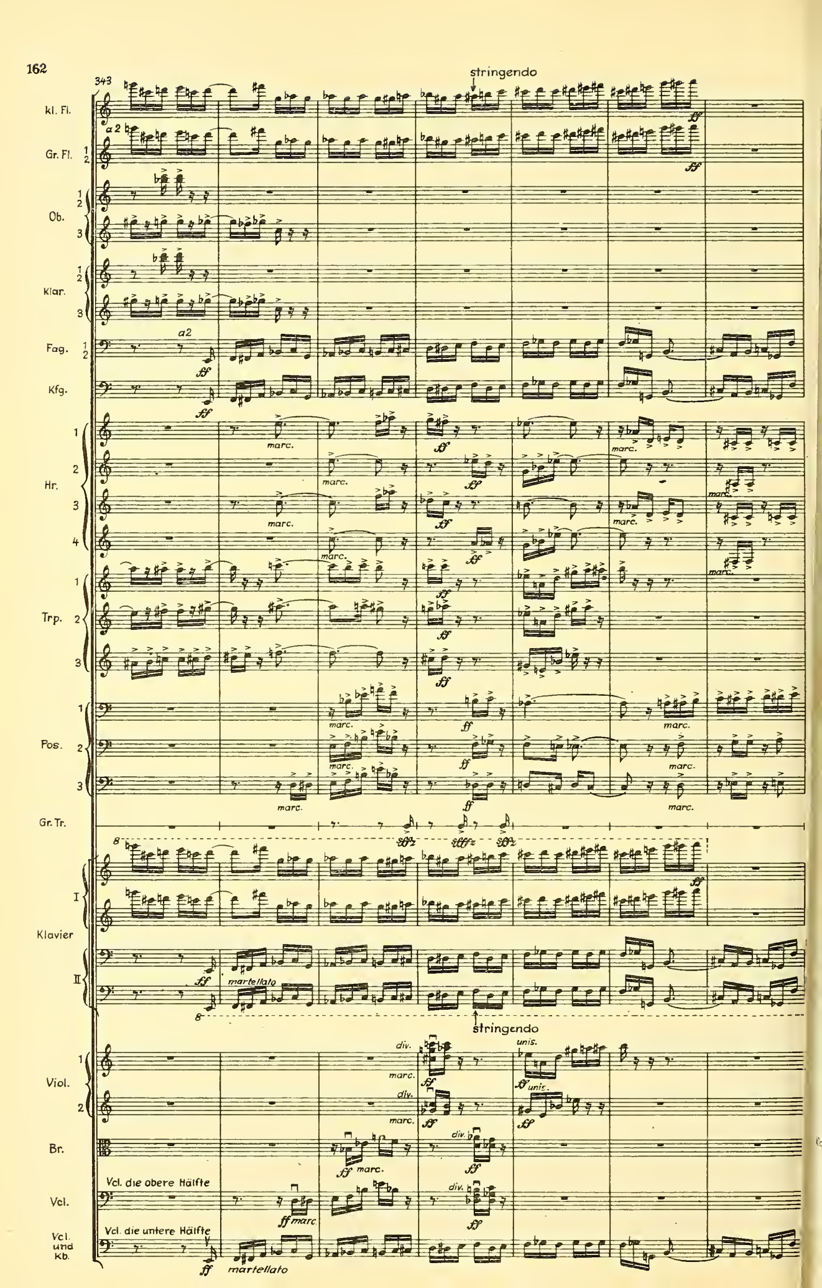
Vcl. — marc. — ff — ff


325
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.
nimmt Kl. Flöte
Pauken mit schlankem Ton
mit Trommelschlegel

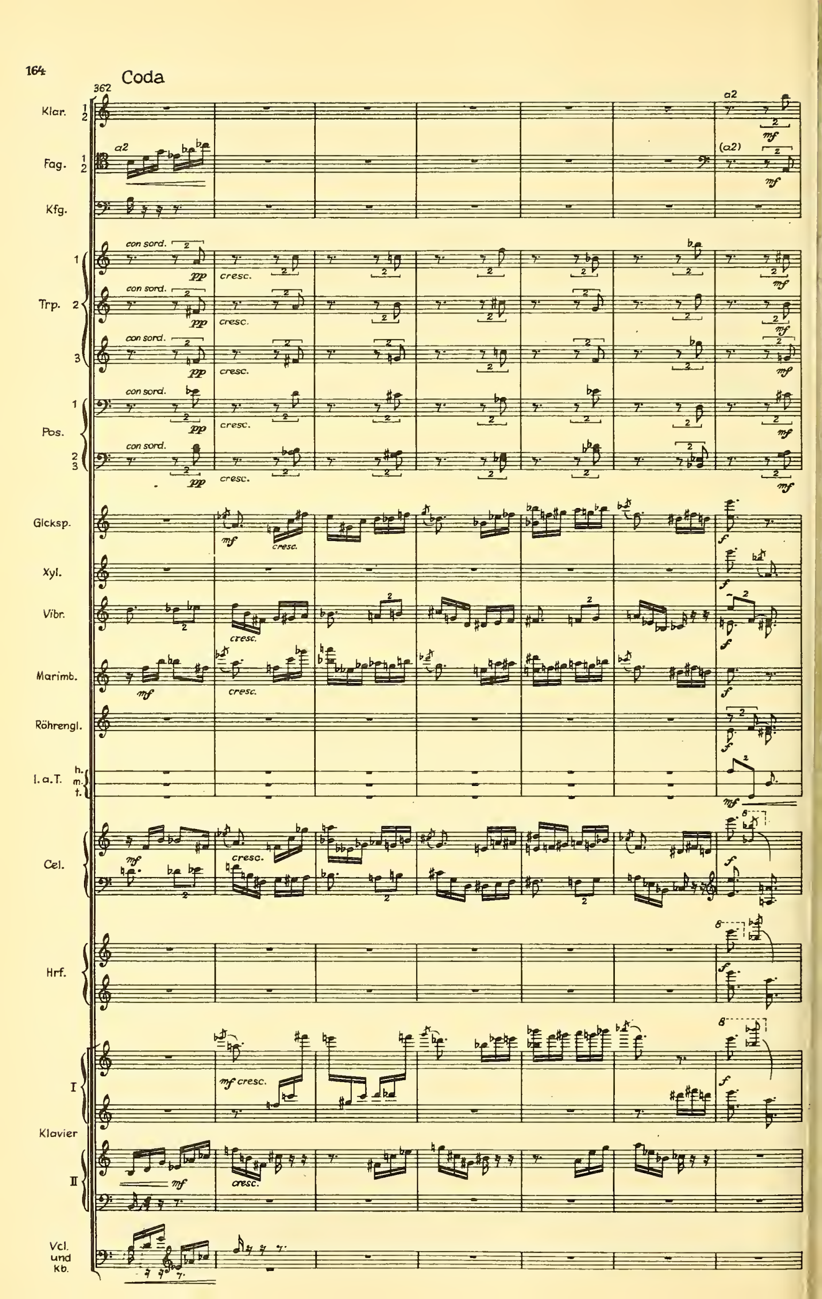

331
Kl. Fl.
ff (immer stark) (muß hörbar sein)
Gr. Fl. 1 2
a2
ff (immer stark) (muß hörbar sein)
Ob.
ff
Klar.
Fag.
a2
Kfg.
Hr.
Trp.
Pos.
Solo
Tb.
Pk.
f (Pauken mit schlankem Ton)
Glcksp.
Kl.Tr.
Gr.Tr.
Klavier I
ff (immer stark)
martellato
(muß hörbar sein)
Viol.
Br.
Vcl.
Kb.



337
rit. pochissimo
Kl. Fl.
Gr. Fl.
a2
Ob.
Klar.
marc.
Fag.
Kfg.
a2
Hr.
Trp.
marc.
Pos.
Solo
Tb.
Pk.
Glcksp.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Klavier I
Viol.
rit. pochissimo
Br.
Vcl.
Kb.

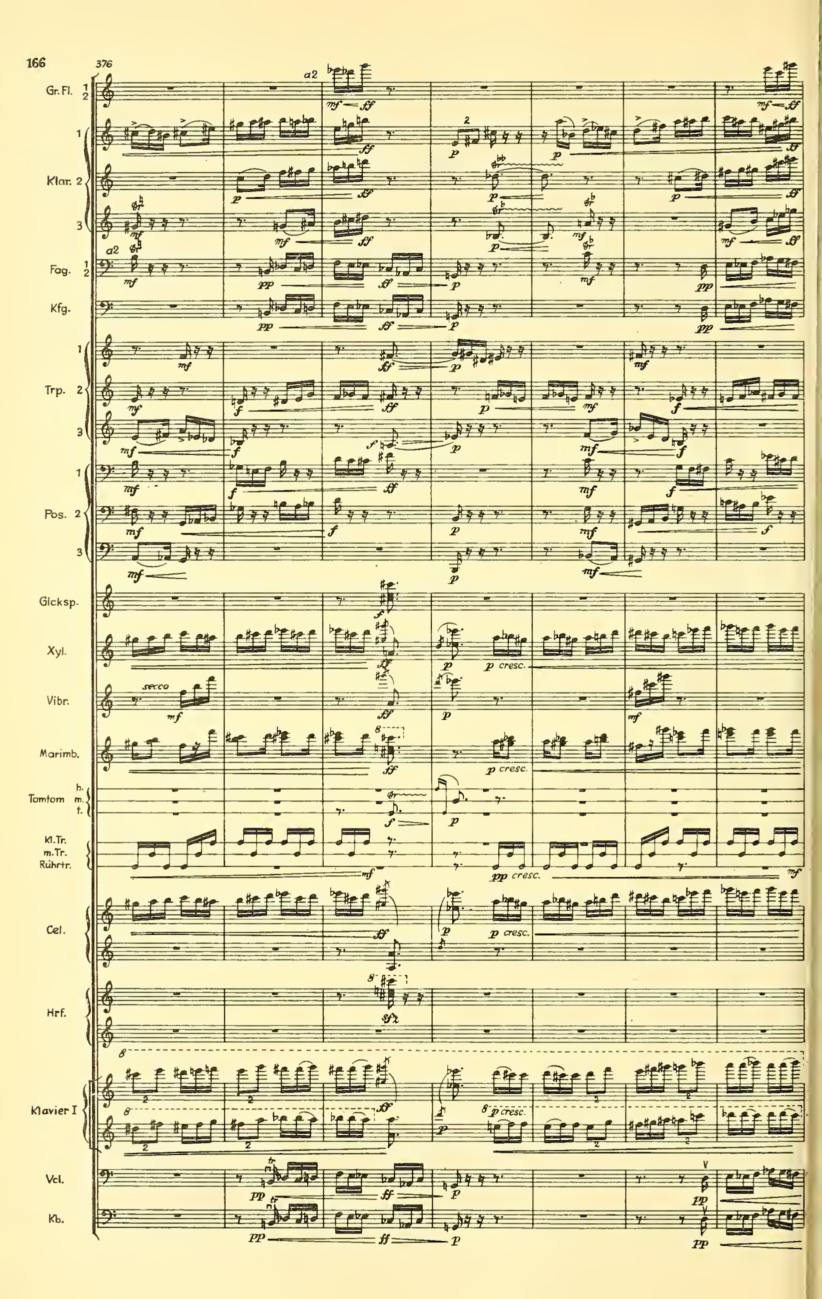

343
stringendo
kl. Fl.
Gr. Fl.
a 2
Ob.
Klar.
Fag.
a2
Kfg.
Hr.
marc.
Trp.
Pos.
Gr. Tr.
Klavier
I
II
martellato
stringendo
Viol.
div.
unis.
marc.
Br.
Vcl. die obere Hälfte
Vcl.
Vcl. die untere Hälfte
Vcl. und Kb.
martellato


350
a2
a tempo
Fag. 1 2
Kfg.
Hr.
1
2
3
4
f
Pos.
1
2
3
f
a tempo
Klavier II
8
Vcl und Kb.
a tempo
356
Fag. 1 2
ff
decresc.
p
Kfg.
ff
decresc.
p
Vibr.
secco
(ohne Vibr.)
p
Cel.
p
Klavier II
ff
(decresc.)
p
8
Vcl. und Kb
ff
decresc
p



Coda
362
Klar. 1 2
a2
mf
Fag. 1 2
(a2)
Kfg.
Trp. 1 2 3
con sord.
pp
cresc.
Pos. 1 2 3
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Röhrengl.
I. a. T. h. m. t.
Cel.
Hrf.
Klavier
I
II
mf cresc.
Vcl. und Kb.


369
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
a2
Kfg.
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
(ohne Vibr.)
Marimb.
Röhrengl.
I. a. T. h. m. t.
Tomtom h. m. t.
sub p – cresc.
kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
Klavier I
p cresc.
pp cresc.
unis.
Vcl.
Kb.

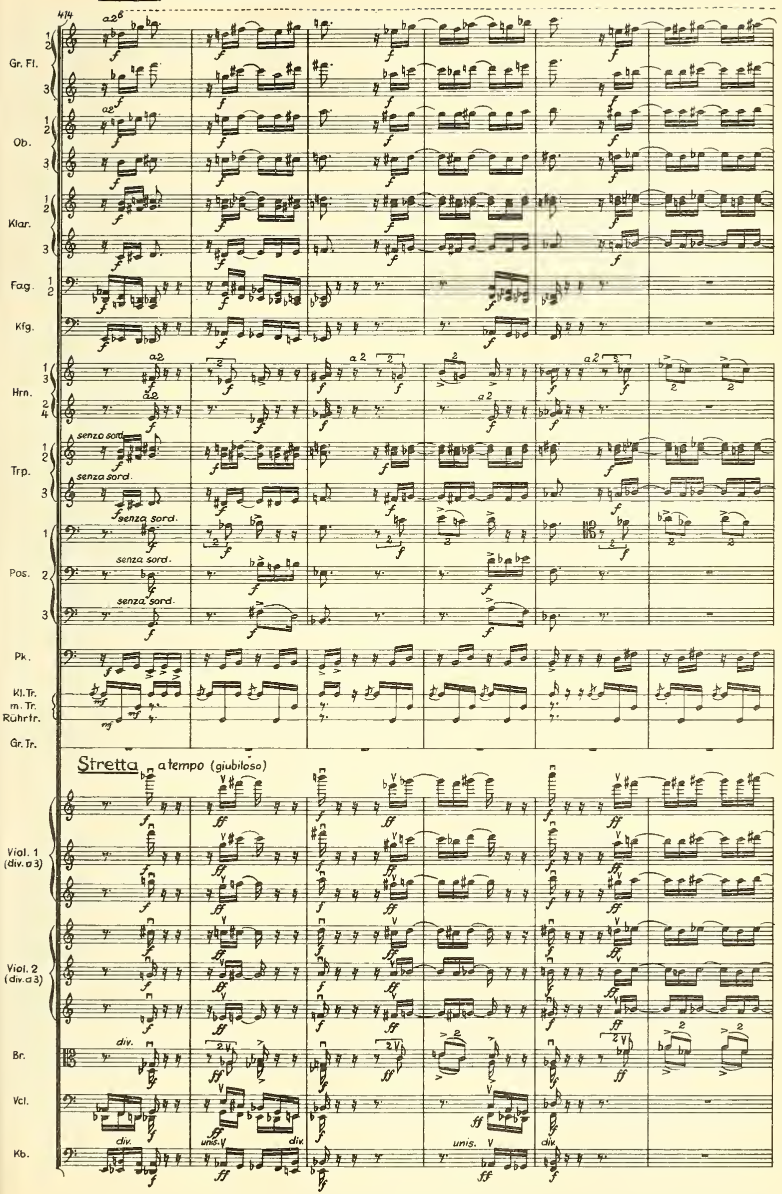

376
Gr. Fl. 1 2
a2
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
a2
Kfg.
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Glcksp.
Xyl.
p cresc.
Vibr.
secco
Marimb.
p cresc.
Tomtom h. m. t.
Kl.Tr. m.Tr. Rührtr.
pp cresc.
Cel.
p cresc.
Hrf.
Klavier I
p cresc.
Vcl.
Kb.

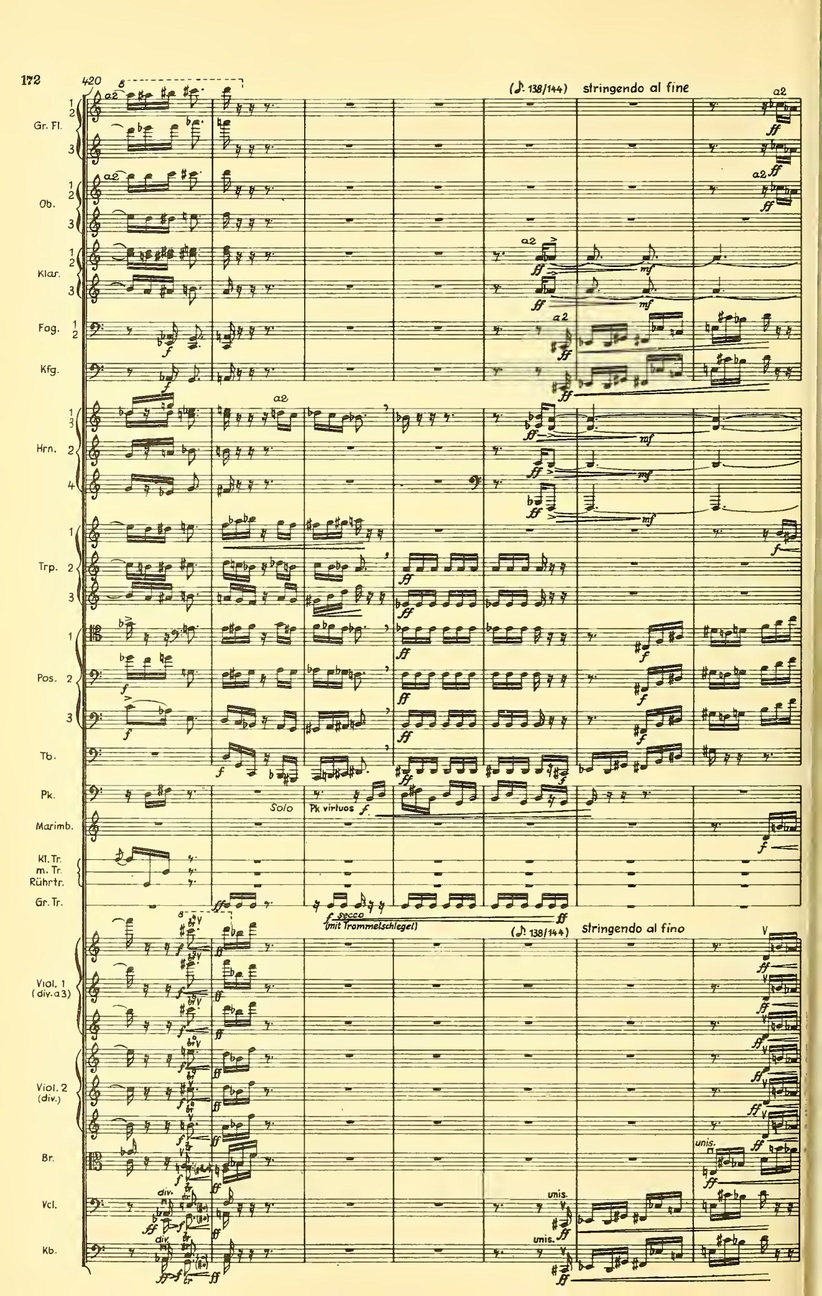

383
kl. Fl.
Klar.
Fag.
a2
Kfg.
Trp.
sub. f
Pos.
Glcksp.
Xyl.
vibr.
secco
Vibr.
Marimb.
Röhrengl.
Tomtom h.
Tamtam
Cel.
Klavier
Vcl.
Kb.

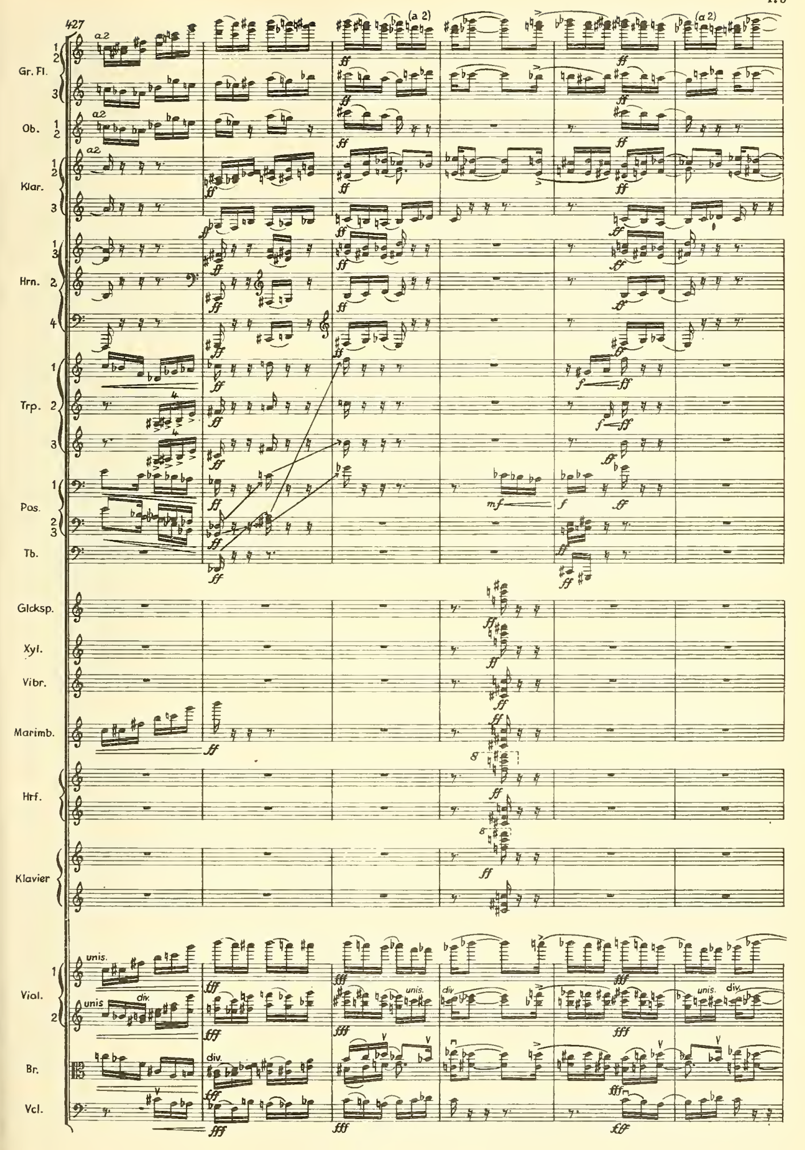

389
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Klar. 2
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Röhrengl.
Tomtom h. m. t.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
Klavier I
Vcl.
Kb.
secco
gliss.
virtuos
martellata

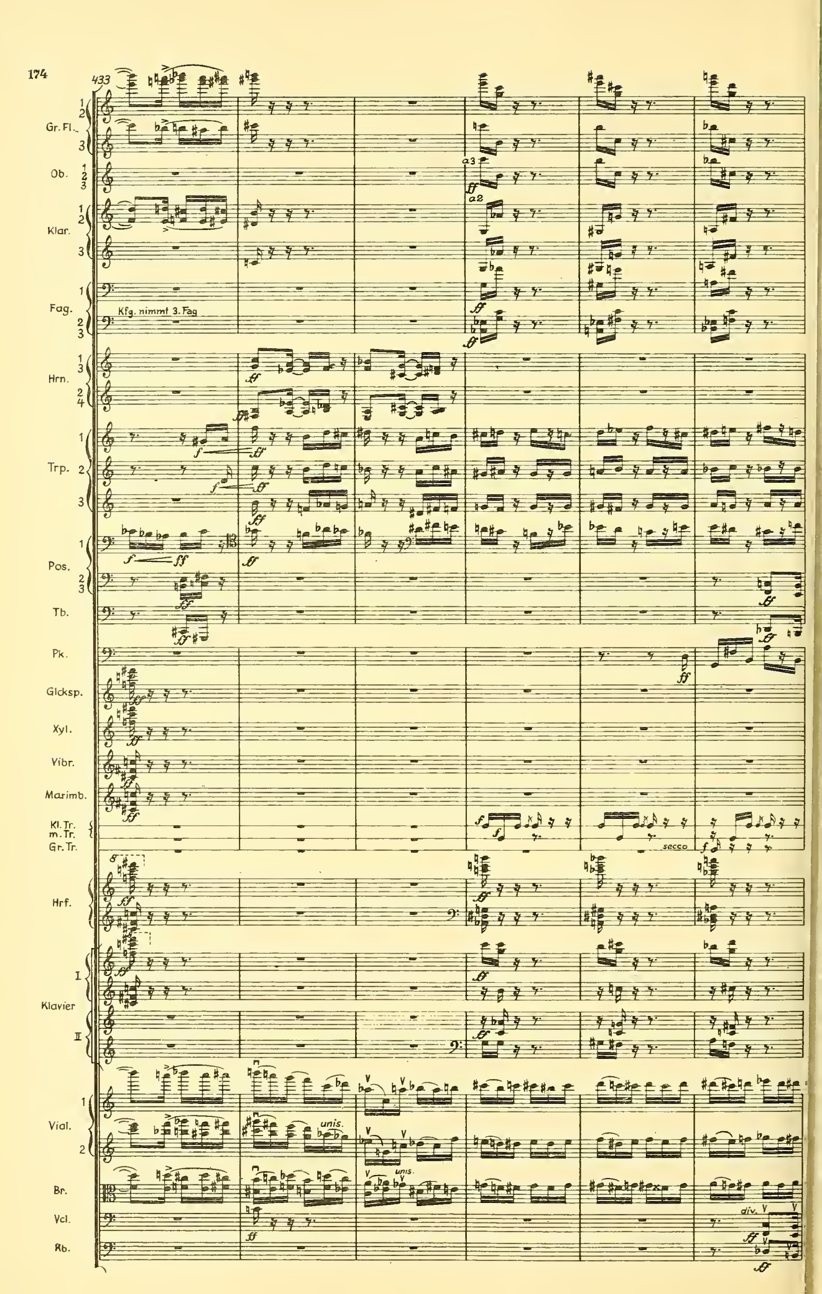

Cadenz
395
nimmt 3. Gr. Flöte
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Röhrengl.
secco
Schlagzeug virtuos und bravourös spielen
(immer mit kleinen Pauken-Schl.)
Tomtom
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
gliss
Klavier
virtuos und bravourös
ff martellato
marc.
Vcl.
Kb.


401
I. a. T.
h.
t.
Tomtom
h.
m.
t.
ohne Schnarrsaite
Kl. Tr.
m. Tr.
Klavier
mf
f
sfz
marc.
408
Fag
1
2
Kfg.
Pk.
Tomtom
Kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
3 Trommeln
mit Schnarrsaite
Klavier
Viol.
1
2
Br.
Vcl.
Kb.
div.


414
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Pk.
Kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
Gr. Tr.
senza sord.
Stretta a tempo (giubiloso)
Viol. 1 (div. a 3)
Viol. 2 (div. a 3)
Br.
Vcl.
Kb.
div.
unis.


420
(♪. 138/144) stringendo al fine
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Kfg.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Pk.
Marimb.
Kl. Tr.
m. Tr.
Rührtr.
Gr. Tr.
Solo
Pk virtuos
secco
(mit Trommelschlegel)
(♪. 138/144) Stringendo al fino
Viol. 1
(div. a 3)
Viol. 2
(div.)
Br.
Vcl.
Kb.
unis.
div.


427
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Hrn.
Trp.
Pos.
Tb.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Hrf.
Klavier
Viol.
Br.
Vcl.
a2
(a 2)
unis.
div.
ff
fff
mf
f


433
Gr. Fl. 1 2 3
Ob. 1 2 3
a3
a2
Klar. 1 2 3
Fag. 1 2 3
Kfg. nimmt 3. Fag
Hrn. 1 3 2 4
Trp. 1 2 3
Pos. 1 2 3
Tb.
Pk.
Glcksp.
Xyl.
Vibr.
Marimb.
Kl. Tr.
m. Tr.
Gr. Tr.
secco
Hrf.
Klavier I II
Viol. 1 2
unis.
Br.
unis.
Vcl.
div.
Kb.

439

Gr. Fl. 1 2 3 — a2

Ob. 1 2 3 — a2

Klar. 1 2 3 — a2

Fag. 1 2 3 — a2

Hrn. 1 3 2 4 — a2

Trp. 1 2 3

Pos. 1 2 3

Tb.

Pk.

Kl. Tr.
m. Tr.
Gr. Tr.

Hrf.

Klavier I II

Viol. 1 2

Br.

Vcl.

Kb.


446
Gr. Fl.
Ob.
Klar.
Fag.
Hrn.
Trp.
Pos.
Pk.
Vibr.
Marimb.
Kl. Tr.
Gr. Tr.
Cel.
Hrf.
Klavier
I
II
Viol.
Br.
Vcl.
a 2
ff
f
secco
div.
ca. 6'

